RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 48

29 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE 1959 - L. 50

EISENHOWER IN ITALIA

Radio e TV daranno le diffuse cronache dell'avvenimento

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 48

SETTIMANA DAL 29 NOVEMBRE - 5 DICEMBRE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere - TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

La visita del Presidente Eisenhower a Roma, dal 4 al 6 dicembre prossimo, assume un particolare significato, nell'attuale momento politico. Non sarà soltanto la seconda visita che un capo di Stato degli USA renda all'Italia, nel corso della storia; sarà la prima tappa di un lungo itinerario che porterà il Presidente americano nelle principali capitali del Mediterraneo e del Medio Oriente, in preparazione dell'incontro al vertice occidentale di Parigi, fissato per il 19 dicembre; di qui dovrà uscire la decisione per la attesa conferenza al massimo livello con la Russia, dove saranno presi concretamente in esame tutti i più gravi problemi internazionali rimasti insoluti dalla fine della guerra.

STAZIONI RA

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/c
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Alessandria		1448	
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3	Biella		1448	
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	93,9	96,9	99,3				
	Mondovl	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7				
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Merano		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Trento	1331	1448	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Belluno		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Cortina		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Vicenza		1484	
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1				
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Gorizia		1484	
	M. Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Udine	1331	1448	
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				

REGIONE	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	ONDE MEDIE Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	95,1	91,9	La Spezia	1578		
	Imperia	88,5	96,7	99,5				
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1484	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,5	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7	91,7	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5				
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Arezzo		1484	
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Firenze	656	1448	1367
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1				
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Pisa		1115	1594
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Siena		1448	
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7				
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ancona	1578	1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				

STAZIONI T

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Cannobio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA
Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO
Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA
Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA
Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA
Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA
Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)
Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

DIOFONICHE

MODULAZIONE DI FREQUENZA

REGIONE	Località	Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1
	Fucino	88,5	90,5	92,5
	Isernia	88,5	90,5	97,9
	Larino	95,3	97,3	99,3
	M Patalecchia	92,7	95,9	99,9
	Pescara	94,3	96,3	98,3
	Sulmona	89,1	91,1	93,1
	Teramo	87,9	89,9	91,9
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3
	Campagna	88,3	90,3	99,9
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99 1
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1
	Napoli	89,3	91,3	93,3
	Nusco	94,5	96,5	98,5
	Padula	95,5	97,5	99,5
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7
	S. Mar iaa Vico	88,9	90,9	92,9
	Teggiano	94 ,7	96,7	98,7
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9
	Castro	89,7	91,7	93,7
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1
	Monopoli	94,5	96,5	99,3
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9
	Salento	95,5	97,5	99,5
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9
	Pomarico	88,7	90,7	92,7
	Potenza	90,1	92,1	94,1
	Trecchina	95,5	97,5	99,5
	Viggianello	94,1	97,3	99,3
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3
	Crotone	95,9	97,9	99,9
	Gambarie	95,3	97,3	99,3
	Longobucco	92,1	94,1	96,1
	Mammola	94,7	96,7	98,7
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7
	Pizzo	89,1	91,1	93,1
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9
	Solleria	89,1	91,1	93,1
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7
	Fondachello	95,1	97,1	99,1
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7
	Modica	90,1	92,1	94,3
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7
	M. Soro	89,9	91,9	93,9
	Noto	88,5	90,5	92,5
	Palermo	94,9	96,9	98,9
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9
	Piraino	89,5	91,5	93,5
	Trapani	88,5	90,5	92,5
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5
	M. Serpeddl	90,7	92,7	96,3
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3
	S. Antioco	95,5	97,7	99 5
	Sassari	90,3	92,3	94,5
	Teulada	89,7	92,1	94,1

ONDE MEDIE

REGIONE	Località	Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
ABRUZZI E MOLISE	Aquila	1578	1484	
	Campobasso		1448	
	Pescara	1331	1034	
	Teramo		1448	
CAMPANIA	Avelli no		1484	
	Benevento		1448	
	Napoli	656	1034	1367
	Salerno		1448	
PUGLIA	Bari	1331	1115	1367
	Brindisi	1578		
	Foggia	1578	1448	
	Lecce	1578	1448	
	Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	Catanzaro	1578	1448	
	Cosenza	1578	1484	
	Reggio C.	1331		
SICILIA	Agrigento		1448	
	Catania	1331	1448	1367
	Caltanissetta	566	1448	
	Messina		1115	1367
	Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA	Cagliari	1061	1448	1594
	Nuoro	1578	1484	
	Sassari	1578	1448	

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

ELEVISIVE

Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Desulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

POSTARADIO RISPONDE

Nuovi trasmettitori a modulazione di frequenza

	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Programma Mc/s
FRIULI - VENEZIA GIULIA			
M. TENCHIA	91,3	93,5	98,1
M. SANTO DI LUSSARI	88,3	92,3	98,9
PONTEBBA	89,9	95,5	99,9
TARVISIO	88,9	94,9	97,3
LIGURIA			
IMPERIA	88,5	96,7	99,5
EMILIA - ROMAGNA			
MODIGLIANA	88,3	90,3	92,3
PAVULLO NEL FRIGNANO	94,1	97,9	99,9

Con ciò i trasmettitori MF in servizio al 20 novembre 1959 ammontano complessivamente a 633.

Degna di nota è la realizzazione dei quattro impianti ripetitori MF per la Val Canale (M. Tenchia, M. Santo di Lussari, Pontebba, Tarvisio) che, compiuta nonostante gravi difficoltà logistiche e stagionali, ha consentito di portare il servizio radiofonico in quella importante zona, finora non servita dalle stazioni in onde medie per le sue condizioni orografiche.

La prima della « Carmen »

« Recentemente ho sentito alla radio la trasmissione dell'opera *Carmen* di Bizet. Tra il primo e il secondo atto l'annunciatore lesse un *asterisco*. Il mio stupore fu grande nell'apprendere che la *Carmen*, dopo il suo infelice battesimo al Teatro dell'Opéra Comique di Parigi nel 1875, venne data dopo pochi anni per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli. Non al San Carlo, bensì al Teatro Bellini, gestito, allora, da Edoardo Sonzogno, titolare e fondatore della nota casa musicale omonima. Trattandosi di una notizia d'arte importante, ho creduto bene fare questa rettifica » (Camillo Capuano - Napoli).

Esatto. E' stato un qui pro quo dell'autore di quell'asterisco.

Autocarro gigante

« Vorreste ripetermi i dati di quell'autocarro gigante che è stato costruito in Francia, dati che sono stati letti nel *Giornale delle scienze* di ieri? » (Peppe Accorsi - Benevento).

In Francia è stato costruito il più grande autocarro del mondo, denominato Beraliet T. 100*: misura 14 metri di lunghezza e 5 di larghezza, è azionato da un motore Turbo Diesel da 600 cavalli vapore, può trasportare fino a 600 tonnellate e pesa 58 mila 875 chilogrammi. I pneumatici misurano 2 metri e 45 di altezza. Realizzato espressamente per il trasporto di materiale pesante nelle regioni desertiche, è dotato di tre assi indipendenti ed ha una velocità a pieno carico di quasi 40 km/h. Il serbatoio del carburante ha la capacità di 950 litri. La cabina di guida è stata costruita con il massimo delle comodità per l'autista. E' dotata infatti di un apparecchio per il condizionamento dell'aria, un fornello, un frigorifero e una riserva d'acqua potabile. Malgrado le enormi dimensioni l'autocarro è manovrabile come un'autovettura e la pressione necessaria per i pneumatici è relativamente bassa: meno di un chilogrammo per centimetro quadrato.*

« Frunza verde »

« Ho letto il breve articolo a pagina 20 del numero 41 del *Radiocorriere-TV* e mi permetto di fare alcune precisazioni. A parte il fatto che in romeno non esiste un plurale in *-s* per cui non si dirà *doinas* e *Kolindas*, ma *doine* e *Colinde* (il secondo con la *c* e non con la *k* perché deriva dal latino *calendae*), vi è un errore in quanto la *cobza* non è uno strumento somigliante al flauto, ma uno strumento a corde. Tanto per documentare la mia affermazione citerò la definizione che ne dà il più recente dizionario romeno: *strumento musicale simile alla chitarra usato per accompagnare altri strumenti in genere il violino* (è l'autorevolissimo dizionario romeno-tedesco del Tiktin). Esistono poi due strumenti a fiato: il *nai* (flauto di Pan) e il *fluier* (zufolo, piffero). Ambedue sono strumenti popolari. Mi scuso se vi ho fatto notare queste imprecisioni, ma, trattandosi di un campo poco conosciuto, penso sia bene dare quelle poche notizie quanto più precise si può ». (Ida Garzonio - Milano).

Ha fatto benissimo. Anzi, la ringraziamo.

Bello e brutto

« Il 12 ottobre sul Programma Nazionale nella rubrica *Bello e brutto*, il prof. Mariani ha parlato della mostra personale che il pittore Remigio Clementoni ha allestito alla Galleria San Marco a Roma. Potreste ripetere in *Postaradio* la critica relativa alla mostra del suddetto pittore? » (Villelma C. L. - Roma).

« Nessuna frenesia intellettualistica, nessun contrabbando formalistico in questa pittura schietta e densa che si beve come il succo di una pesca matura ». Questa limpida frase è tolta dalla schietta e fervida pagina che Leonida Repaci ha scritto per Remigio Clementoni, l'artista che espone alla San Marco una vasta scelta di dipinti tutti recenti e impegnativi. Né meglio si sarebbe potuto indicare la ragione intima dell'arte in questo pittore che ha raggiunto un chiaro linguaggio attraverso il sensibile filtro dei toni avvolgendo nature morte e paesaggi d'una atmosfera assorta che esalta il valore dei colori: motivi abituali si rinnovano nelle sue tele come i « fiori di geraneo », i « granoturchi » o i « fiori all'aperto ». Nella babele delle tendenze e delle dispute dobbiamo esser grati all'artista di questa sua fede in una realtà trasfigurata, ma non dimenticata.

Una malattia sociale

« Sabato scorso, nella rubrica *Vi parla un medico*, si è parlato dell'infarto come malattia sociale. Purtroppo non ho potuto sentirla, ma mi hanno detto che nell'esposizione fatta si affermò che il benzolo può essere causa di effetti dannosi sul cuore. Vi sarei grato se poteste darmi conferma della cosa » (Abb. 17975 - Parma; un'abbonata - Mantova).

Tra le varie malattie del cuore un posto non trascurabile spetta all'infarto del miocardio, il quale consiste nella necrosi di una parte del cuore causata dalla mancanza di afflusso di sangue dovuta di solito a una trombosi, cioè all'occlusione di uno dei vasi che irrorano il cuore stesso. Per prevenire l'infarto il consiglio è di adottare abitudini regolari di vita e di lavoro, di evitare eventuali cause provocatrici di stress, di abolire il tabacco e gli abusi alimentari particolarmente di alimenti grassi, di combattere l'ipertensione arteriosa e l'obesità, di effettuare visite di controllo completate dall'elettrocardiogramma e dalle altre ricerche di laboratorio necessarie. Vi sono poi malattie professionali che possono causare l'insorgenza dell'infarto e cioè le intossicazioni da ossido di carbonio, solfuro di carbonio, piombo, benzolo.

Cifre

« Tempo fa, nell'intervallo di un concerto sinfonico trasmesso sul *Programma Nazionale*, durante la lettura di una lettera da Lucca è stato detto che il Liceo pareggiato di tale città ha 110 alunni (e fin qui niente da eccepire) in confronto ai *soli 90* che, secondo il corrispondente, avrebbe il Conservatorio di Firenze. Poiché invece il nostro Conservatorio ha 144 allievi, si prega di voler apportare tale rettifica » (Conservatorio di musica « Luigi Cherubini » - Firenze).

Il bello dei numeri è di essere subito persuasivi.

Contro le zanzare

« Abitando in vicinanza di un fiume sono ossessionata dalle zanzare che non mi fanno passare una notte tranquilla. Ho provato con tutti gli insetticidi, ma dopo un periodo di relativa tranquillità le zanzare ritornano di nuovo. Un'amica dice di aver sentito parlare alla radio di un nuovo metodo per annientare tali insopportabili insetti senza sapermi specificare con esattezza in che cosa consiste. Potreste tarlo voi? » (Nanda F. - Ferrara).

Il professor Horsfall dell'Università dell'Illinois ha ideato un metodo per erigere in pochi istanti un'invisibile barriera contro l'invadenza delle zanzare. Il metodo, provato con successo per diversi anni, consiste nell'irrorare una miscela di DDT e vermiculite sulle aiuole che circondano la casa. Con circa un chilogrammo di miscela è possibile assicurare la protezione dell'abitato. La miscela è composta di dieci parti di vermiculite granulata e di una parte di DDT e un'applicazione basta generalmente per alcuni giorni. Occorre però osservare le precauzioni ordinariamente seguite per gli insetticidi in generale, evitando l'irrorazione della stessa zona più di una volta la settimana.

Il rosso tramonto

« Ho seguito il radiodramma di Tito Guerrini *Il rosso tramonto*, suggestiva rievocazione dello scomparso Jimmy Dean, uno degli attori più sensibili del nostro tempo. Desidererei rileggere il brano che lo stesso Dean pronuncia e del quale ricordo solo le ultime parole: *L'amore, l'amore felice non è di questo mondo* » (Margherita Calabresi - Milano).

« Niente può aver ragione dell'uomo. Né la forza, né la temerità, né la debolezza. E quando egli crede di serrare le braccia, la sua ombra è quella di una croce. E quando crede di possedere la felicità, egli la uccide. La sua vita è come un divorzio strano e dolente. L'amore, l'amore felice non è di questo mondo ».

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Vernice protettiva

« Desidererei una risposta alle seguenti due domande: 1) con quale tipo di vernice si può proteggere l'antenna dagli agenti atmosferici senza attenuarne l'efficienza?; 2) desidererei che mi deste dei suggerimenti per il bilanciamento dell'antenna (240 ohm) con la discesa (300 ohm), tenendo presente che l'apparecchio è predisposto a sua volta per ricevere un segnale di 240 ohm ». (Lamberto Vitali - Morrovalle).

La verniciatura di un'antenna di televisione è consigliabile solo se l'impianto si trova in una zona industriale in cui si producono fumi corrosivi: in questo caso la vernice adatta deve essere scelta sulla base delle indicazioni locali. Quando l'antenna è installata in ambiente non inquinato, può essere lasciata senza vernice tanto più che il materiale con cui si costruiscono le antenne in commercio è molto resistente all'azione ossidante dell'acqua. L'unica attenzione che si deve porre si riferisce all'allacciamento della linea di discesa ai morsetti dell'antenna. Poiché il conduttore della linea è di rame, mentre l'antenna è in lega di alluminio il diretto contatto dei due metalli produrrebbe una coppia voltaica e quindi un'opera di corrosione di uno dei due. Si eviterà questo inconveniente interponendo fra il conduttore della linea e il terminale dell'antenna una rondella bimetallica rame-alluminio (cupral) avendo cura di mettere a contatto i metalli dello stesso nome. L'allacciamento della sua antenna alla linea di discesa bifilare può avvenire direttamente senza interposizione di trasformatore di impedenza se tale linea è abbastanza corta. A rigore, un buon adattamento richiederebbe l'interposizione di un trasformatore con linea in quarto d'onda avente una impedenza caratteristica uguale a $\sqrt{240 \times 300} = 270$ *ohm, ma poiché in pratica né l'antenna né la linea di discesa hanno esattamente i valori di impedenza nominali, è ben difficile (se tali impedenze non sono state misurate) progettare con precisione il trasformatore. In conclusione le consigliamo di provare l'allacciamento diretto in quanto, come si è detto, un errore di adattamento di tale entità non dà luogo in generale ad apprezzabili inconvenienti.*

Instabilità di sincronizzazione

« Il mio televisore da lungo tempo ed a intervalli di due o tre mesi, presenta un sensibile disturbo allo scorrimento orizzontale. Lo spostamento è verso destra, quasi sempre con sbandieramento della parte alta e raddoppio delle figure come se si trattasse di due immagini uguali sovrapposte ma in movimento. Poi, dopo una diecina di minuti, il quadro ritorna normale automaticamente, ma non sempre, perché bisogna spesso riportarlo al suo posto mediante la manopola dello scorrimento. Altre volte invece il quadro si sposta verso sinistra con tutti gli effetti suaccennati, con la differenza che non ritorna mai automaticamente a posto. Inoltre molto spesso, anche senza cominciare a sbandierare, si ha subito la sovrapposizione di numerose immagini, tanto che qualche volta ho l'impressione di avere sette o otto annunciatrici gemelle, assieme, sul video ». (Abbonato n. 477783 - Venezia).

A nostro avviso l'instabilità di sincronizzazione del suo televisore non è dovuta né all'antenna né al regolatore di tensione ma semplicemente ad un guasto o ad una riduzione di efficienza dei circuiti che attuano la sincronizzazione del generatore locale dei segnali di deflessione orizzontale con gli impulsi di sincronismo ricevuti.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI	2° semestre	L. 1250
	4° trimestre	L. 650
TELEVISIONE	2° semestre	L. 7145
	4° trimestre	L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1° semestre L. 8125 o per il 1° trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2° semestre L. 6125 **4° trimestre L. 3190**

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere versata separatamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficio.

Un autentico Festival della musica sinfonica

LA STAGIONE ROMANA DEL "TERZO"

Musiche di Ghedini, Barber e Sciostakovic nel concerto inaugurale diretto da Massimo Freccia

Nel presentare la Stagione Pubblica di Roma del Terzo Programma non abbiamo bisogno di ripetere quanto è oramai noto a tutti gli ascoltatori, che cioè tutta la massa dei concerti sinfonici distribuiti nei tre programmi della Radio, e che porta alla somma di ben 250 concerti circa all'anno, è coordinata in un piano unitario. Chi volesse ascoltarli tutti non avrebbe che da essere puntuale agli appuntamenti fissati dai tre programmi: alla fine dell'anno avrebbe certamente acquisito cognizioni e capacità di intendere che gli meriterebbero la patente, se non di musicista, almeno di musicofilo sapiente.

E' difficile seguire l'andamento del pubblico: gli ascoltatori, e specie quelli che dall'ascolto sanno trarre profitto, non fanno parte agli altri delle preferenze e delle abitudini; andiamo a tentoni nelle nostre statistiche anche se i sondaggi hanno il merito di chiarire qualche punto e di metterci al corrente di qualche situazione. Centomila, duecentomila, trecentomila gli ascoltatori dei nostri concerti? Non lo sappiamo: nei rari momenti di ottimismo il numero di essi appare enorme, nei momenti di pessimismo ci appare ridotto, sì da deludere qualsiasi speranza. Tuttavia, anche parlando qui in casa nostra di cose pensate e organizzate dai nostri uffici, non sappiamo sacrificare alla modestia la soddisfazione che procura il grande lavoro ogni anno condotto a termine, lavoro che è fondato sulle quattro orchestre e sui tre cori della Radio, sulle trasmissioni di complessi e di Teatri italiani e stranieri, nonché sulle manifestazioni speciali quali i Festival, le Celebrazioni, le grandi novità che fanno viva la giornata musicale nel mondo. Ed anche i confronti, che sono odiosi, ma qualche volta è necessario farli, ci dicono che siamo in testa, o per lo meno braccio a braccio con la Germania, tanto è vero che i nostri programmi sono richiesti da tutte le Radio. Vorremmo in sostanza che i nostri ascoltatori non ci costringessero al mugugno del « nemo propheta in patria » ed avvicinassero la nostra attività più che con fiducia, con confidenza, così come ci si rivolge ai buoni amici che sanno comprendere e al caso soddisfare desideri e bisogni.

Stagione del Terzo Programma: lo sanno tutti, è la raccolta delle musiche attuali e delle preziosità musicologiche; il punto dove le opere minori dei grandi vengono rivelate e spesso promosse al rango delle maggiori; dove quanto ha prodotto di meglio la nostra epoca si consolida, acquietandosi nella pace del repertorio: dove prendono suono le voci dei nuovi compositori e dove gli artisti già noti vengono a confermare la ricchezza delle proprie possibilità.

Una novità quest'anno è data dal nuovo Direttore stabile dell'Orchestra di Roma, Maestro Massimo Freccia, che torna in Italia dopo un lungo periodo di attività negli Stati Uniti, dove fino all'anno scorso ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Baltimora. Ed è proprio Massimo Freccia che inaugurerà la Stagione Sinfonica sabato 5 dicembre con un concerto dove la parte contemporanea è rappresentata da Ghedini e da Barber: del primo viene eseguito il *Concerto spirituale*, per due soprani e orchestra, del secondo le *Prayers of Kierkegaard*, per soprano coro e orchestra, opere già note ma che tornano tra noi per dare corpo al repertorio di musica contemporanea. Il programma sarà completato dalla *Quinta Sinfonia* di Sciostakovic che, come tutte le altre, è già nota agli ascoltatori della Radio.

Sarà bene ora dare ai programmi uno sguardo panoramico e rilevare in primo luogo le novità assolute. Le più importanti saranno la nuova opera di Malipiero *L'asino d'oro*, che verrà eseguita sotto la direzione di Celibidache il 26 marzo, ed il *Requiescant* per coro e orchestra di Dallapiccola, in prima esecuzione per l'Italia, che verrà eseguito il 2 aprile: inoltre il *Vibraphon* di Carlo Franci, anche esso eseguito per la prima volta, sotto la direzione dell'autore, il 19 dicembre.

sabato ore 21.30 terzo progr.

Tra i compositori contemporanei italiani ricordiamo Petrassi, del quale verrà eseguito il *V Concerto* il 23 gennaio; Donatoni, con la composizione *Strophes* per orchestra, che verrà eseguita il 30 gennaio: Nono, che sarà presente con il lavoro *Guardia Civil*, il 12 marzo; Brero col *Concertino* per pianoforte e orchestra, eseguito il 2 aprile; Bucchi con il *Concerto* per pianoforte e orchestra, eseguito il 23 aprile. Hindemith, Martin, Bartok, Prokofieff, Szimanowsky, Kodaly, Ravel, Jolivet, Blacher, Berg, Webern, Schoenberg, Ogando, Hartmann, Strawinsky, Debussy, Seiber, saranno presenti più volte, distribuiti con il criterio di tenere vive e presenti nell'attenzione e nella memoria degli ascoltatori le varie espressioni che hanno dato vita al drammatico evolversi della musica nel nostro secolo. E quasi a base di tante e così diverse espressioni il Terzo Programma mette quest'anno, nel Cinquantenario dalla morte, l'opera di Gustav Mahler; del grande direttore e compositore verranno infatti eseguite la *IX Sinfonia*, diretta da Kubelik il 16 aprile, la *VII Sinfonia*, diretta da Massimo Freccia il 4 giugno, nonché un concerto di musica sinfonica con coro e voci diretto da Leitner, il 27 febbraio.

Nel campo delle rivelazioni il pubblico ascolterà il 30 gennaio *Un Requiem per Mignon* di Schumann, opera che non è certo di frequente esecuzione nei concerti; la *Sinfonia n. 2* di Mendelssohn *Lobgesan* per soli, coro e orchestra, il 20 febbraio; la *Messa in do* di Mozart il 26 marzo, sotto la direzione di Celibidache; l'*Ave Maria* e la *Nenia* di Brahms per coro femminile e orchestra, eseguiti il 22 dicembre, e la *Sinfonia per strumenti a fiato* di Gounod.

Fra le opere di un passato lontano, fornite dai più attenti e provveduti musicologi, la *Battaglia* di Byrd, nella direzione di Carlo Franci, eseguita il 19 dicembre: la *Sonata* di Gabrieli, eseguita il 23 gennaio; il *Requiem* per coro e orchestra di Cherubini, eseguito il 13 febbraio, Introduzione e Allegro dalla *Sultan* di Couperin, nella revisione di Milhaud, *La Battaglia* del Padovano.

I Direttori saranno, oltre a Massimo Freccia, Carlo Franci, Massimo Pradella, Dean Dixon, Armando La Rosa Parodi, Ettore Gracis, Ferruccio Scaglia, Michael Gielen, Vittorio Gui, Ferdinand Leitner, Istvan Kertesz, Bruno Maderna, Sergiu Celibidache, Nino Sanzogno, Rudolf Kempe, Rafael Kubelik, Fernando Previtali.

Fra i solisti, ricordiamo i pianisti: Arturo Benedetti Michelangeli, Lia De Barberis, Wilhelm Kempf, Geza Anda, Gherardo Macarini Carmignani, Gino Gorini, Pietro Scarpini; i violinisti: Riccardo Brengola, Roberto Michelucci, George Moench; il violista Bruno Giuranna; i violoncellisti: Pietro Grossi e Giuseppe Selmi; l'arpista Clelia Gatti Aldrovandi. I cantanti: Lidia Marimpietri, Liliana Rossi, Giuliana Poli, Sesto Bruscantini, Agnes Giebel, Frederick Guthrie, Magda Lazlò.

Sono ben 24 concerti, preceduti dai 12 della Stagione Pubblica di Torino che ha avuto luogo nell'autunno: 36 concerti cui non farà seguito il riposo perché con l'inizio dell'estate la musica arriverà al Terzo Programma da tutto il mondo. La eco dei Festival che si succederanno dai primi di giugno fino alla fine di settembre risuonerà nelle trasmissioni del Terzo, sicché quanti non avranno modo o volontà di intraprendere viaggi non sempre agevoli avranno a portata di mano la musica di tutto il mondo.

Tuttavia ancora una volta sacrifichiamo la modestia per dire al pubblico che, tutto sommato, i 36 concerti che il Terzo Programma realizza dall'inizio dell'autunno all'inizio dell'estate di ogni anno costituiscono di per se stessi un grosso Festival e, soltanto per richiamarci questa volta alla modestia, non diremo che è uno dei maggiori Festival del mondo.

Mario Labroca

EISENHOWER A ROMA DAL 4 AL 6 DICEMBRE

Il pomeriggio del venerdì 4 dicembre il Presidente Eisenhower arriverà all'aeroporto di Ciampino, per la prima tappa di un lungo itinerario che lo porterà nelle principali capitali del Mediterraneo e del Medio Oriente, prima della conferenza di Parigi fra i quattro « grandi » del mondo occidentale. Dopo il soggiorno romano, che andrà dal pomeriggio del 4 a quello del 6, Eisenhower sarà infatti ad Ankara, a Karachi, a Cabul, a Nuova Delhi, a Teheran, ad Atene e, durante il viaggio dal Pireo a Tolone, che egli compirà a bordo dell'incrociatore « Desmoines » — l'ammiraglia della III flotta americana — si incontrerà con il Presidente tunisino Bourghiba. Da Tolone egli si recherà poi a Parigi, per l'atteso incontro con De Gaulle, Mac Millan e Adenauer, dove si porrano le basi per la conferenza al vertice con la Russia; quindi proseguirà per Madrid e per Rabat, di dove ripartirà per Washington. Il viaggio del Presidente americano avviene in un momento di eccezionale importanza e alla vigilia di un anno che si prevede decisivo per le sorti della pace nel mondo. Fino a oggi un solo capo di Stato degli USA era venuto in Italia, e in circostanze altrettanto eccezionali: fu il Presidente Wilson, che era partito per l'Europa poche settimane dopo l'armistizio del 1918 e, dopo un breve soggiorno a Londra, giunse a Roma il 2 gennaio 1919, per incontrarsi con Vittorio Emanuele III. Eisenhower venne in Italia altre due volte, ma non in veste di Capo di Stato: la prima volta nel 1943, durante l'ultima guerra mondiale, quale capo delle forze alleate nel Mediterraneo; la seconda nel 1951, durante le manovre della NATO, quale capo delle forze armate dello SHAPE, il supremo comando dell'alleanza atlantica per lo scacchiere europeo.

La visita che ora egli si accinge a compiere sarà una visita « di affari », non protocollare, e contemplerà certamente, oltre ai colloqui con il Presidente Gronchi, anche un incontro con i rappresentanti del nostro Governo. Eisenhower sarà ricevuto in Quirinale, dove sarà ospitato durante il suo soggiorno; e la mattina del 6, terminati i colloqui con gli esponenti politici italiani, si recherà in Vaticano, in forma privata, per rendere visita a Giovanni XXIII.

Poiché al momento di andare in macchina il programma della visita non è ancora stato definito nei particolari, non siamo in grado di precisare gli orari delle riprese radio e televisive previste per l'avvenimento. Il Giornale radio e il Telegiornale hanno però già predisposto la loro attrezzatura per poter fornire al pubblico radiofonico e televisivo i servizi più completi e le riprese dirette degli episodi più importanti che saranno offerti dalla cronaca delle tre giornate.

RADAR

Un grande critico francese d'anteguerra, Charles Du Bos, conversando amabilmente con un amico, disse un giorno che la lettura che più lo seduceva era quella dell'orario ferroviario, perché gli sembrava la guida del perfetto critico, dato che di ogni scrittore l'importante è, appunto, conoscere le partenze, le fermate, gli arrivi, i ritardi, le coincidenze. Alla stessa stregua, e allargando l'indagine non soltanto agli scrittori, io direi che è altrettanto seducente la lettura di un qualsiasi annuario statistico, perché vi si legge d'improvviso la storia dell'uomo moderno, coi suoi alti e bassi, e soprattutto con le sue sorprese. Lo so, lo sappiamo tutti che alle statistiche, in fondo, si può purtroppo far dire quello che si vuole, tanto anche di una scienza oggettiva l'uomo è stato capace di farne una turlupinatura, che serve spesso questa o quella propaganda: ad ogni modo, però, nonostante tutte le forzature, le cifre restano cifre, e una parte almeno di realtà e di verità finiscono sempre a consegnarcela nelle mani. Perciò la lettura di una statistica, rivela di colpo certe oscure situazioni, sulle quali se dovessimo arrivare con le parole, invece che con le cifre, rischieremmo tutti di aprire un discorso infinito: la cifra netta, la statistica cruda, al contrario, tronca ogni lungaggine e immette bruscamente nel vivo delle cose e degli uomini.

E' quel che succede, per esempio, a buttare gli occhi sulle statistiche del perdurante disonore dell'analfabetismo: è mai possibile che, in Calabria, su una popolazione di 1.730.000 e oltre, risultino tuttora più di 500.000 analfabeti e quasi altrettanti individui privi di titoli di studio? Nella sua brutalità dolorosa, queste cifre annullano qualsiasi altra considerazione e direi che spostano ogni altro problema: sin quando, infatti, non si rimargina questa piaga, ogni altro intervento risulta quasi diminuito. Ma lasciamo queste cifre nere (chi si curasse almeno di sfogliare i tredici volumi della famosa Inchiesta sulla miseria, *svolta qualche anno fa dal Parlamento, ne troverebbe tante, troppe di queste cifre nere, anche se qualcuna è stata alleviata o risolta), e veniamo a quelle meno sconfortanti, non senza ricordare che proprio qualche settimana fa alcuni uffici dell'Azione Cattolica hanno pubblicato le statistiche allarmanti sugli impedimenti economici che vietano ai giovani fra i 20 e i 30 anni di fare famiglia e di farsi una casa.*

La vita si allunga

Lasciamo da parte le cifre negative, dicevo. Leggevo, l'altro giorno, alcuni dati recentissimi sulla durata media della vita: in Italia, negli ultimi anni, sarebbe addirittura raddoppiata. Nel 1881 si aggirava neanche sui 35 anni, tanta era soprattutto la mortalità infantile; nel 1900, sfiorò i 43 anni; nel 1910, raggiunse i 47, poi i 50 nel 1921, infine i 55 nel 1931, e oggi ha toccato la media di 65 anni, una delle più alte, e alla quale sinora erano arrivati soltanto gli americani, gli scandinavi, gli olandesi, cioè i popoli di sicuro benessere e di più efficiente tenore di vita. Altro primato, ed altra curiosità: le donne vivono più a lungo degli uomini; se l'uomo, in media, raggiunge i 60 anni, la donna tocca i 72; e siccome è previsto che, entro 10 anni, l'uomo potrà tranquillamente salire ai 72 anni di media, tutto fa credere che la donna arriverà verso gli 80.

A questa longevità, l'uomo sta arrivando per via naturale. Direi per il normale miglioramento del tenore di vita e per il debellamento di parecchie malattie. Ma i grandi biologi, tra i quali Jean Rostand, prevedono persino che la vita, entro 10-20 anni, sarà triplicata, e non in forza di ipotetici elisir di lunga vita, ma proprio per certe facoltà nuove che l'uomo via via acquisterà col dominio della natura e i soccorsi della scienza. Cosa diranno i giovani, che trovano «sorpassati» i padri, quando si troveranno ad avere alle spalle nonni e bisnonni? L'urto delle generazioni sarà massiccio: ma, forse, sarà più consistente, e meno avvilita, anche la saggezza dei vecchi, se è vero che anche dopo i 100 anni si sentiranno in forza e pieni di speranze, come i giovani.

Giancarlo Vigorelli

ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

Violoncello violino e fagotto protagonisti di tre concerti

Giovanni Graglia, solista della *Suite-Concertino* per fagotto di Wolf-Ferrari

Arrigo Pelliccia si esibisce martedì nel *Concerto in la* per violino di Pizzetti

Domenica ore 17,45 - Progr. Naz.

Nel concerto diretto da Pietro Argento — domenica 29, Programma Nazionale — troviamo una delle rarissime opere di genere solistico destinate al fagotto, la *Suite-Concertino* di Ermanno Wolf-Ferrari, nell'interpretazione del fagottista Giovanni Graglia. Com'è noto, la letteratura solistica di questo strumento è assai esigua: soltanto Mozart e Weber, tra i grandi del passato, gli hanno dedicato un paio di lavori importanti. Come strumento d'orchestra, esso è stato utilizzato dai romantici e dai moderni per ottenere effetti caratteristici e pittoreschi, grazie al suo timbro assai particolare e ben riconoscibile, specialmente nei registri estremi. Tutti ricordiamo l'esotica melodia affidata al registro acuto del fagotto all'inizio della *Sagra della Primavera* di Strawinsky; e ricordiamo anche, per il registro basso, i due fagotti beffardi e sinistri della *Marcia al Supplizio* di Berlioz. Quest'ultimo modo, alquanto caricaturale, di trattare il fagotto è il più sfruttato, tanto da far pensare, a torto, che le sue possibilità espressive si limitino a quest'unica corda. In realtà, la *personalità* del fagotto si rivela — e lo dimostra il bel lavoro di Wolf-Ferrari in programma — estremamente varia e capace di esprimere tutta una gamma di sentimenti: dalla malinconia sognante alla spavalderia; dalla ingenuità sorniona alla comicità grottesca, fino ad un'ineffabile poeticità con un non so che di romantico e di disusato, il cui fascino s'impone immediatamente ad ogni orecchio non prevenuto. Nella stessa trasmissione figurano la nota seconda *suite* dall'oratorio epico *Thyl Claes* di Wladimir Vogel, le danze della scena «La notte di Walpurgis» del *Faust* di Gounod e *Turay Turay* (*Leggenda di Santiago*) del compositore contemporaneo argentino Luis Gianneo, la cui produzione è tutta permeata dal ricco folklore musicale sud-americano.

Lunedì ore 22 - Secondo Progr.

Un altro lavoro solistico raro — tale non rispetto alla letteratura, peraltro alquanto abbondante, cui appartiene, ma perché è l'unico del genere lasciatoci da Haydn — è il *Concerto* op. 101 per violoncello e orchestra che Antonio Janigro esegue per il Secondo Programma — lunedì 30 — sotto la direzione di Rudolf Kempe. L'autenticità di quest'opera fu messa in dubbio dal Volkmann, in un articolo apparso nel 1932 su *Die Musik*, attribuendone la composizione ad Anton Kraft, allievo di Haydn e violoncellista alla corte degli Eszetaràzy. Ma non è verosimile che un modesto compositore quale il Kraft, che ci ha lasciato soltanto lavori di ordinaria amministrazione, abbia potuto concepire un capolavoro della forza di questo *Concerto*: che l'autorevole musicologo Geiringer assegna senza altro alla tarda maturità del Maestro. La parte solistica dell'opera è non solo brillante, ma da sola costituisce l'intero discorso che viene riecheggiato e accompagnato dall'orchestra, e che si compone di un *Allegro moderato*, di un *Adagio* e di un *Rondò*. Di solito, questo *Concerto* si esegue nella trascrizione compiuta nel 1890 dal Gevaert, che ingrandì alquanto la parte orchestrale. L'odierna versione, dovuta allo Zilcher, riporta invece tale parte alle dimensioni originali, quali figuravano in una edizione postuma, condotta sul manoscritto originale, andato perduto, in cui comparivano accanto agli archi — secondo una descrizione fattane dal Koechel — soltanto due oboi e due corni. La trasmissione inizia con l'ottava *Sinfonia* di Beethoven.

Antonio Janigro interpreta lunedì il *Concerto* per violoncello op. 101 di Haydn

Martedì ore 18,15 - Progr. Nazionale

Il violinista Arrigo Pelliccia si esibisce — martedì 1, Programma Nazionale — col *Concerto in la* di Ildebrando Pizzetti, diretto da Franco Caracciolo. Scritto nel 1944, questo lavoro dell'illustre musicista parmense costituisce uno dei primi e più validi esempi della rinascita in Italia di un genere strumentale che, nato e affermatosi nella nostra terra, fu da noi trascurato durante tutto il periodo del melodramma, sviluppandosi invece negli altri paesi. Come in tutta la sua produzione orchestrale, anche qui Pizzetti immette nella struttura sinfonica quel suo spirito di drammaturgo che dà vita alle sue opere teatrali, senza eludere tuttavia le leggi del discorso musicale autonomo. Il *Concerto* si configura così come una concentrata azione drammatica idealizzata, i cui tre momenti, di tensione critica, di distensione lirica e di catarsi, sono rappresentati dai tre movimenti che costituiscono la partitura: *Molto mosso - Aria - Concitato*. La prima parte della manifestazione comprende una inedita *Sinfonia in do minore* di Boccherini e le *Due odi di Ronsard* per voce e orchestra — soprano Luciana Gaspari — scritte nel 1948 dal noto compositore genovese Luigi Cortese.

Chiude il programma il Concerto per archi e cembalo *Sonar per musici* di Ennio Porrino.

n. c.

SE FOSSI RE

L'opera di Adam fu rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1852: è la storia di un umile pescatore sulla cui testa si posa per un giorno una corona regale

La produzione teatrale di Adolphe Charles Adam cade in un periodo, compreso all'incirca fra il 1830 e il 1860, in cui l'*opéra-comique* in Francia domina incontrastata il campo musicale. Periodo che molti considerano di decadenza della musica francese e che vede emergere, accanto a quella di Adam, le figure di Auber e di Halévy, autori pure essi di famose *opéra-comiques*. In realtà, prima di costoro, il genere aveva conosciuto, specie nelle opere di Boïeldieu e di Hérold, una certa nobiltà d'ispirazione, ove alla vivacità dell'espressione si mischiava una grazia, una tenerezza affettuosa, che mostrava quei musicisti partecipi, in certa misura, del sentimento romantico dell'epoca. Con Auber e compagni invece l'*opéra-comique* tende a scadere in una formula, argomenti non privi di una certa spiritualità vengono assunti a meri pretesti per edificare un abile contesto di pezzi brillanti, allo stesso modo come lo stesso Halévy e Meyerbeer confezionavano, attraverso una sequela di scene spettacolari, valendosi di drammi scodellati senza alcuna elaborazione di pensiero, le loro *grand-opéras*, il cui ideale era solo quello di ottenere, sia presso il compositore sia presso lo spettatore, il massimo risultato col minimo sforzo.

Charles Adolphe Adam, famoso autore di *opéra-comiques*

Interessato alla fortuna dell'*opéra-comique* è naturale che Adam, pur dotato d'una bella cultura, autore fra l'altro di due libri di ricordi musicali, critico ai suoi tempi assai stimato e nominato nel 1844 membro dell'Institut de France, non riuscisse a comprendere i nobili ideali riformatori di Hector Berlioz, né le alte aspirazioni contenute nei suoi grandiosi lavori, come è attestato dalle stroncature di cui egli fece oggetto il grande sinfonista suo contemporaneo, e i malevoli giudizi su di lui espressi nelle lettere al berlinese Spiker.

Proprio Adam tuttavia, che sembrava attestato su posizioni retrive rispetto alle nuove concezioni romantiche che maturavano producendo il rivoluzionario dramma wagneriano, era destinato ad indicare più nettamente che i suoi compagni la via per un radicale rinnovamento della stessa *opéra-comique*, la quale, appunto, di lì a poco sarebbe sboccata nella sfrenata spregiudicatezza dell'operetta, e, nell'atmosfera frivola e gaudente del secondo impero, avrebbe dato vita all'irresistibile teatro di Jacques Offenbach.

La presunta decadenza musicale era dunque, in verità, una crisi di trapasso, e la lamentata povertà drammatica, di quell'*opéra-comique*, l'inadeguatezza della musica al libretto, era invece l'incongruenza di questo a quella, incapace com'era di mettersi al passo col nuovo spirito brillante e scanzonato dell'epoca, che la musica mostrava di intendere appieno.

Tale è anche lo squilibrio accusato fra il libretto di Dennery e Brésil e la musica di Adam in *Si j'étais roi*, rappresentata la prima volta al Théâtre Lyrique di Parigi il 4 settembre 1852. L'opera, che rappresenta una sorta di parabola con intenti edificanti, dove un umile pescatore viene messo alla prova diventando re per un giorno solo, dovette tutto il suo successo esclusivamente alla musica, niente affatto compresa di superiori significati, e invece tutta scopertamente volta al divertimento.

Aveva dunque ragione il Fétis quando sosteneva che se Adam avesse avuto il coraggio di disegnare come operette i suoi lavori teatrali, avrebbe incontrato una fortuna superiore a quella che in effetti godette, e che a lui mancò un librettista capace di indirizzarlo decisamente su questa via.

Piero Santi

domenica ore 21,20
terzo programma

Trasmissioni stereofoniche sperimentali sulla rete di filodiffusione di Napoli

Durante la settimana che va dal 29 novembre al 5 dicembre e in occasione dell'assegnazione dei « Premi Napoli per la Radio e la Televisione » saranno effettuate sulla rete di filodiffusione di Napoli delle trasmissioni sperimentali stereofoniche di tipo « compatibile ».

Tali trasmissioni, mentre risulteranno perfettamente ricevibili in condizioni normali da un comune apparecchio per la filodiffusione, consentiranno a chi sia in possesso di un apparecchio stereofonico di ottenere una riproduzione particolarmente suggestiva dell'ambiente sonoro in cui è stata fatta la ripresa.

Le trasmissioni avranno luogo ogni giorno tra le 12 e le 13 e saranno ripetute (salvo la domenica) tra le 17,30 e le 18,30, utilizzando i canali 3 e 6 della filodiffusione. Sul canale 3 sarà inviata la modulazione normale (A + B) mentre sul canale 6 sarà inviata una modulazione supplementare (A — B). Alla ricezione, sintonizzandosi sul solo canale 3, si avrà un regolare ascolto di tipo consuetudinario; sintonizzandosi invece sui due canali 3 e 6 e utilizzando un semplice dispositivo di combinazione, si otterrà, per mezzo di due altoparlanti opportunamente disposti, un perfetto ascolto stereofonico.

Allo scopo di consentire agli appassionati dell'alta fedeltà residenti a Napoli di rendersi conto delle notevoli qualità acustiche raggiunte con questo sistema, per gentile concessione del Circolo della Stampa è stata attrezzata presso i locali di tale Circolo alla Villa Comunale una sala di ascolto stereofonico, alla quale si potrà accedere nei giorni e nelle ore sopraindicati mediante presentazione di un biglietto d'invito gratuito, da ritirarsi presso gli sportelli della Sezione Abbonamenti della Sede RAI di Napoli in via Fiorentini, 10.

Si ricorda che trasmissioni stereofoniche di questo tipo, della durata di almeno un'ora ogni giorno, verranno regolarmente effettuate su tutte e quattro le reti di filodiffusione di Milano, Napoli, Roma e Torino a partire dalla fine di marzo 1960.

"LA TRAVIATA" di Verdi e "TURANDOT" di Puccini

Renata Scotto, interprete del personaggio di Violetta Valery nel capolavoro verdiano presentato per la Stagione Lirica della RAI sabato alle 17,30 sul Nazionale

Il tenore Franco Corelli, nella parte del Principe ignoto e la soprano Lucilla Udovich, in quella di Turandot, sono i protagonisti dell'ultima opera di Puccini, che il Secondo Programma trasmette sabato alle 21 nella speciale edizione allestita dalla RAI per la televisione. *Turandot* è stata concertata e diretta da Fernando Previtali

Il brodo?

Ai miei lo faccio DOPPIO... il DOPPIO BRODO STAR!

DOPPIO BRODO STAR

PESA • 14

Perché ho provato brodi vecchi e brodi nuovi... Ma non c'è niente da fare! Certo ce ne sono altri di buoni ma Star ha qualcosa di più!

Dicono che il segreto sia la perfetta dosatura... Io non lo so! Quello che so è che Star dà veramente doppio sapore alla minestra (a tavola c'è sempre entusiasmo!) e doppia sostanza (chi mangia si alza proprio soddisfatto e ristorato).

Chiedete al vostro negoziante gli splendidi REGALI IMMEDIATI. *Bastano pochi astucci! Oppure raccogliete gli astucci per i* REGALI *a* PUNTI. *Scrivete a Star, Muggiò (Milano) per ricevere* GRATIS *il magnifico* ALBO REGALI *a* COLORI.

STAR
IL DOPPIO BRODO

«RUY BLAS»

È la più bella opera teatrale di Victor Hugo, un capolavoro di lingua e di stile, illuminato da stupende aperture liriche

Si fa presto a dir male di Victor Hugo. E' come sputare addosso al Monte Bianco. Non è, specie in casa sua, chi non ci si sia provato, talvolta soltanto per il gusto di mettere in circolazione una frase spiritosa.

Stendhal: ottimo fabbro di versi ma sonnifero.

Leconte de l'Isle: stupido come l'Himalaya.

Laurent Tailhade: sonoro portinaio.

Taine: una guardia nazionale in delirio.

Cocteau: un pazzo furioso che credeva di essere Victor Hugo.

Divertenti, non c'è dubbio. Ma il risultato? Non si sposta di un pollice la mole e non si diminuisce di scrupolo il peso di questo Garibaldi della letteratura francese. Come qua o là, nei campi più impensati, in Italia scappa sempre fuori un Garibaldi, così in Francia scappa e scapperà sempre fuori un Victor Hugo. Vedete, oggi, il generale De Gaulle. Cose che succedono quando una personalità geniale, crepi l'avarizia diciamo, nel nostro caso, un genio, riflette impulsi ed aspirazioni, orgogli e atteggiamenti della coscienza profonda di una nazione, spesso i meno avvertiti e consapevoli.

Che si tratti di una presenza ingombrante ed incomoda, che il suo porsi come profeta laico, come bardo dell'umanitarismo come retore del progresso e come cosmico demiurgo; che il suo ottimismo epico, risonante delle trombe di un priapismo verbale mai prima di lui udito, che la sua tenorile clamorosità sembrino fatti apposta per insospettire le coscienze discrete e prudenti e per infastidire le anime educate ed eleganti dall'ispirazione stitica, è comprensibile e financo legittimo. Alla resa dei conti, però, uno si trova coi piedi asciutti sulla sabbia a contemplare affascinato la sconfinata estensione di una narrativa oceanica, dove una vulcanica immaginazione agita correnti incontenibili di nobili volgarità e di eroismi triviali: un caotico universo ma scandito sul respiro del sublime. E se poi dalla latitudine del narratore si passa a considerare la gloria autentica del poeta dalla prodigiosa sapienza verbale che ordina e trascende il tumulto visionario e lo slancio umanitaristico in un'esaltazione lirica cangiante di rutilanti fulgori, si pe-

Tra gli interpreti di *Ruy Blas:* Nando Gazzolo ed Elena Zareschi. Al centro, il regista Sandro Bolchi

di VICTOR HUGO

netra in una miniera inesauribile dove tutti i poeti moderni, non esclusi né parnassiani né ermetici, hanno attinto a piene mani anche se non fa piacere confessarlo. Un gigante, in altre parole, con tutti i vantaggi e gli inconvenienti del gigantismo.

Meno difendibile, semmai, è il caso di dirlo, il drammaturgo che, con il *Ruy-Blas*, la Televisione italiana ripropone all'attenzione degli spettatori.

E' noto che della rivoluzione romantica del teatro in Francia compiuta sotto l'egida di Shakespeare, Victor Hugo fu il codificatore con la famosa prefazione allo sterminato ed irrappresentabile *Cromwell*, vero e proprio manifesto del romanticismo, e il combattente vittorioso coll'ormai leggendaria rappresentazione dell'*Ernani* alla Comédie Française (25-2-1830) quando il manipolo dei romantici, cioè a dire i giovani arrabbiati dell'epoca, guidati da Teofilo Gauthier, senza arrestarsi davanti alle vere e proprie vie di fatto, sconfissero le pelate e le parrucche dei classicisti.

La rivoluzione proclamata dalle pagine e dalla ribalta era, prima di tutto, l'anarchica rottura con le unità aristoteliche e con le regole tradizionali quali che fossero, ad esclusivo favore dei diritti esorbitanti del sentimento e delle prepotenze indiscriminate della passione; e poi, la fusione tra tragedia e commedia — il serio largamente contaminato dal comico — concorrenti a formare un nuovo genere scenico: il dramma. Anche questa volta — e quando non lo fu? — tutto lo sconquasso avveniva sotto la bandiera della verità. Sbandito dalla ribalta il «tipo» a favore dell'uomo completo ed intero, inferno e cielo, sublime ed abbietto, patetico e grottesco, bene e male l'un contro l'altro armati ed avvinghiati insieme; e se in nome del dramma nasceva invece il melodramma, poco male, inconveniente trascurabile; avrebbe

venerdì ore 21 televisione

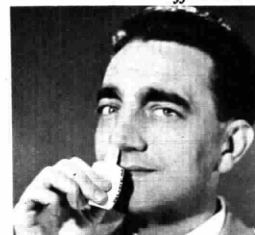
pensato Giuseppe Verdi a ristabilire l'equilibrio regalandogli, con le sue melodie, l'anima che non possedeva. Ahimé, come al poeta era negato di scrivere dei brutti versi altrettanto era precluso al drammaturgo di comporre dei bei drammi. E' ugualmente impossibile concepire un poeta migliore e un drammaturgo peggiore di lui. Sia pure generosamente cosparsi di smaglianti squarci lirici e tenuti insieme dalla violenta tensione di un'effusa eloquenza sonora, *Marion Delorme* prototipo di tutti i drammi successivi dove la donna perduta ritrova una verginità nell'amore disinteressato, *Maria Tudor*, *Il re si diverte* che diventerà il sublime *Rigoletto* verdiano, *Angelo tiranno di Padova*, che si trasformerà, tramite Arrigo Boito, nella clamorosa *Gioconda* di Ponchielli, *Lucrezia Borgia* oltre che dall'amor materno, redenta dalla musica di Donizetti, *Torquecuseda*, *I Burgravi*, risultano tutti popolati da forsennati personaggi la cui furibonda intensità li pone fuori dal vero per gli itinerari romanzeschi sui cui labirinti vengono cacciati da vicende inverosimili, solo preoccupati, pare, di accatastare antitesi morali a getto continuo, spettacolosi capovolgimenti di situazioni, tempeste a ondate successive di emozioni contrarie. E, tuttavia, una certa cautela a rifiutare in blocco tutto ciò sarebbe quantomeno consigliabile. L'incendiario disordine che mette in convulsione questo mondo è, più o meno, lo stesso forsennato vitalismo del teatro elisabettiano, intriso, per di più, di rivoluzionarie istanze etiche e sociali che, se non altro, da certa contemporanea critica progressista meriterebbe di venir rivisto e rivalutato.

Di tutti i titoli del suo repertorio, *Ruy Blas* (1838) che conobbe una lunga stagione di celebrità in Italia per l'omonimo melodramma del Franchetti, resta, comunque, il più armonico, il più ordinato e il più coerente, tenuto in sesto da una teatralità che fa larga parte al comico ma non è disgiunta da un'ef-

Carlo Terron

(segue a pag. 43)

NUBEM

naso chiuso? raffreddore?

nebulizzatevi! con

NUBEM

una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.

Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

N. Reg. 15475 del 20-8-59 Decr. Pubbl. N. 821

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara

Questo marchio garantisce
tinture e stampe d'insuperata resistenza
al lavaggio - alla luce - all'uso

Esigetelo
nei vostri acquisti di tessili colorati, confezioni di cotone e fibre affini

Parola INDANTHREN e figura INDANTHREN sono marchi depositati per l'Indanthren Warenzeichenverband e. V.

Chi vuol vedere bene esige

ZEISS UMBRAL SPORT il classico occhiale da sole

ZEISS PUNKTAL lenti per occhiali

ZEISS UMBRAL contro l'abbagliamento

ZEISS TANGAL bifocali per lontano e vicino

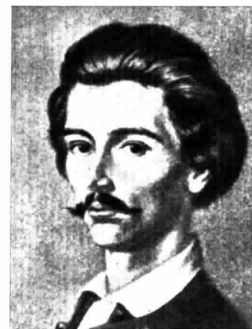
ZEISS UROPAL per luce artificiale e televisione

In vendita presso i migliori ottici

rappres. esclusiva per l'Italia:

MILANO
Piazza Borromeo, 14

STEFANO il pazzerello

poemetto di Alessandro Petöfi

Alessandro Petöfi

L'immagine più comunemente nota di Alessandro Petöfi, caduto a ventisei anni su un campo di battaglia in Transilvania, è quella di uno strenuo combattente per la libertà dei magiari, il quale concepì la poesia come un'arma da mettere al servizio del suo altissimo ideale. Poesie come *Canto nazionale*, declamata dallo stesso Petöfi il 15 marzo 1848 sulle piazze di Pest per muovere la gioventù alla rivolta, e *Su alla santa battaglia*, composta in occasione della partenza per il fronte, obbedendo al richiamo di Kossuth e a esso sacrificando l'amore per la moglie e il figlio, le vicende stesse della sua vita bruciata senza tregua dal fuoco dell'infrenabile passione per la libertà e infine la leggendaria morte (il suo corpo non fu mai ritrovato; scomparve, scrisse Carducci, «come un bel dio della Grecia») hanno fatto sì che il nome di Petöfi corresse nel mondo più come quello di un eroe poeta che di un poeta-eroe.

E il giudizio implicito in questa inversione di termini si accorda in definitiva con l'aspirazione medesima di Petöfi, così come egli seppe accordare il termine della sua parabola umana all'esatta e allucinante previsione contenuta nella lirica *Un pensiero mi turba*: la morte durante l'esaltazione del combattimento, i cavalli in corsa sul suo cadavere, la tomba comune.

Ma in realtà la vibrante personalità di Petöfi non si esaurì nella generosa dedizione alla causa della sua patria: essa va infatti integrata con gli altri aspetti, certo più in ombra ma non per questo meno sinceri, di una poesia che anelò a consumarsi totalmente, fino in fondo, nell'esperienza vissuta e fu perciò spontanea, immediata, addirittura popolare. Esiste dunque anche il poeta che lamenta l'amore perduto per la morte della bionda Etelke o che canta la felicità ritrovata in Giulia Szendrey.

Stefano il pazzerello, composto nel 1847, riassume gli elementi fondamentali dell'altra faccia della poesia di Petöfi. Protagonista del poemetto è Stefano, un giovane e allegro viandante, dal carattere estroso e fantasioso, che, sorpreso da un temporale nella puszta, si rifugia in una semidiroccata fattoria abitata da un burbero vecchio. Durante il pasto serale, Stefano cerca di muovere alla confidenza il vecchio, che è chiuso in un gelido mutismo, e mettendo in azione tutte le sue arti, riesce ad avere partita vinta. Quell'uomo è un infelice, la sua vita è stata un seguito di disgrazie che neppure la vecchiaia è riuscita a placare: l'unico suo figlio superstite gli è infatti ferocemente nemico. Commosso, Stefano resta a discorrere con il vecchio per buona parte della notte, cercando d'infondergli fiducia, di prestargli conforto, e il risultato è tale che, quando l'indomani mattina Stefano vorrebbe riprendere il cammino, il vecchio lo trattiene, invitandolo a restare per tutto il tempo che vorrà. Stefano ha appena acconsentito che sopraggiunge una carrozza e ne scende una bionda fanciulla, la nipote del vecchio venuta a trovare asilo nella casa del nonno dopo un ennesimo litigio con il padre ingiusto. Il vecchio l'accoglie felice e scaccia duramente il figlio quando questi tenta di riportare via la ragazza, mentre Stefano, sempre generoso e allegro, rimette a nuovo la fattoria perché la fanciulla possa sentirsi più a suo agio. E quando il giovane, dopo alcuni giorni, vorrebbe ripartirsene comprendendo che il vecchio ha ormai trovato nella nipote una ragione di vita, a opporsi sarà anche la ragazza, che intanto si è accorta di amare Stefano e di non saper più fare a meno di lui.

venerdì ore 21,20
terzo programma

Nell'anno della composizione di *Stefano il pazzerello*, Petöfi viveva una parentesi d'intesa felicità personale: Giulia Szendrey, la donna da lui tenacemente amata stava, dopo aver superato molti contrasti, per diventare sua moglie. I versi di quel periodo riflettono lo stato d'animo del poeta: liberi ormai dall'influenza negativa di Byron e di Heine, essi costituiscono, come dimostra questo poemetto, un inno spiegato alla vita e ai suoi tranquilli affetti; inno che rende più maschio il volto eroico della poesia di Petöfi e fa più toccante il sacrificio della sua vita.

a. cam.

LE ETICHETTE

radiodramma di Paolo Levi

Gino Mavara (*Giacomo*)

La novità che verrà presentata questa settimana dal Programma Nazionale è di Paolo Levi, un giovane ma già affermato autore che ha mosso i suoi primi passi proprio nel campo radiofonico, e che ad esso continua a ritornare con fiduciosa, confortante puntualità.

Ecco il caso di Carla, una giovane vedova, ormai rassegnata alla perdita di Giacomo, suo marito, perito in una sciagura aviatoria. Un giorno, si reca da lei un funzionario di polizia, che le rivolge alcune strane, circospette domande. E' assolutamente certa, Carla, della morte di suo marito? Non ammette, neppure in via d'ipotesi, che possa essere sopravvissuto alla catastrofe?

Sono domande assurde, come le definisce Carla. Ma non meno assurda è la rivelazione del funzionario: nella stessa città in cui Carla vive è stato trovato un individuo, una specie di pezzente dall'aria assai poco pittoresca, sulle cui dita sono state riscontrate le stesse identiche impronte che contraddistinsero il defunto Giacomo. L'assurdo può essere spiegato soltanto con l'assurdo: nessuna polizia, infatti, ha mai trovato a tutt'oggi due individui che avessero le stesse impronte digitali. E dunque...

Ce n'è abbastanza per risvegliare l'ansia di una giovane donna innamorata, che intimamente non si è mai rassegnata al suo duro destino. E non mette conto di anticipare in che modo e con quale esito Carla riuscirà a comunicare con lo sconosciuto. Quel che invece preme di rilevare è la strana personalità dell'accattone: un individuo dalle idee confuse, sempre pronto a tirarsi indietro di fronte alle contestazioni più precise ed irrefutabili; disposto soltanto a riconoscere che, parecchio tempo fa, ci fu nella sua vita una frattura: quando, precisamente, si avvide che ciascun uomo nasce libero, e che è sua colpa esclusiva se poi viene messo sotto il maglio di una pressa, e contrassegnato con una etichetta indelebile.

Il conflitto è ormai ben preciso: da una parte sta un uomo che si considera completamente libero da ogni vincolo, familiare o sociale, e non è disposto a rinunziare a questa assoluta libertà; dall'altra, sta la passione tenera e trepidante di una donna, che si dice pronta a sacrificare tutto, agi e convenzioni, pur di ritrovare l'amore.

E' chiaro che uno dei due dovrà sacrificarsi, sebbene ciascuno sia intimamente convinto della bontà delle proprie ragioni. E' chiaro che un compromesso potrebbe fondarsi soltanto sulla menzogna e sulla volontà di eludere gli impegni assunti. E, tuttavia, i due tenteranno: disperati entrambi, entrambi ugualmente certi della sconfitta.

Nel momento stesso in cui il dramma si chiude, se ne apre un altro: lungo quanto due intere vite, e che soltanto la morte potrà suggellare con la parola «fine».

a. d. s.

sabato ore 21 progr. naz.

LA CICALA

radiodramma di Giuseppe Orioli da una novella di Cecov

Cecov

Olga Ivanovna è donna di estri e interessi fuor del comune: canta suona balla scrive dipinge recita. In una parola, ha per l'arte una smania appassionata e volubile. Questo trasporto, beninteso, si risolve sul piano sociale in un salotto altamente intellettuale e spregiudicato dove si raduna una geniale compagnia attirata, oltreché dalla liberale ospitalità, dai vezzi della giovane padrona di casa. Essa ha sposato un uomo d'aspetto irrimediabilmente comune, che ha nome Dimov, medico di professione, buono e gentile d'indole ma negato e senza speranza alle seduzioni che l'arte conferisce ai suoi sacerdoti. Egli però sopporta di buon grado i capricci della moglie che adora, pago di esserne ricambiato sia pure con una sfumatura di ironica condiscendenza. Il rischioso equilibrio di Olga tra borghesia e arte dura finché sulla scena del salotto non irrompe circonfuso di gloria e di bellezza un Riabovski: pittore celebre, seduttore demoniaco, estroso sovvertitore di ogni norma e convenzione sociale. Che cosa può al confronto il timido scolorito amore di Dimov? Olga si abbandona a Riabovski, riaffermando col suo gesto i diritti della libertà e della fantasia; e presto la sua passione, arroventata dagli sgarbi e dalle infedeltà del grande Riabovski, perde ogni ritegno manifestandosi così scopertamente agli occhi del mondo da coprire il marito di ridicolo e disonore. Ma Dimov sopporta ogni oltraggio serbando alla moglie infedele il suo amore umile e devoto. Finché un giorno, nell'esercizio della sua professione, compie un atto dettato in parte

giovedì ore 21 secondo pr.

dal suo coraggio e dalla sua coscienza di medico, in parte dalla desolazione in cui giace: sugge dalla gola di un ragazzo ammalato il marcio delle sue placche difteriche, si contagia e muore.

Il coro dei colleghi e degli amici che si raccoglie intorno al defunto esaltando la grandezza del suo animo e la nobiltà del suo ingegno, sconvolge la sensibilità di Olga; e sembra farle misurare la scempiaggine delle sue romanticherie raffrontate con la profondità dell'amore che il marito le portava e con la grave responsabilità della sua colpa. Ma la donna è inguaribilmente superficiale e sventata; e la montagna del dolore e del rimorso partorirà per lei un attraente topolino: l'errore dove han preso radice tutti i suoi mali è un semplice sbaglio di vocazione artistica: non per la pittura ma per la musica essa era nata. In questa consolante certezza seppellirà il passato avviandosi a nuove variopinte avventure.

Il contenuto del racconto, sommariamente esposto, richiama alla memoria tradizionali schemi narrativi ottocenteschi; ma fortunatamente la felice trasposizione radiofonica ha serbato alcuni valori tipici dell'arte di Cecov che vanno oltre il «bovarismo» della situazione. Così i casi e le vicende sono esposti con un realismo straordinariamente duttile e leggero, con una carica affettiva ricca di carità e simpatia umana e nello stesso tempo sobria e virile, contrappuntata d'ironia, schiva di moralismi e di sollecitazioni pedagogiche ma invogliante a una pietosa e poetica contemplazione della sorte umana.

f. b.

IL DISSIPATORE

tre atti di Ferdinand Raimund

Ugo Tognazzi (Valentino)

Ferdinand Raimund, attore e commediografo austriaco popolarissimo in patria e quasi sconosciuto altrove, conobbe in vita la sfibrante alternativa del fallimento e del successo: tra i due termini, la sua biografia registra il tragico prevalere del primo: morì suicida nel 1836, quarantaseienne. Le sue composizioni teatrali erano tutte accompagnate e inframezzate da musica — un preannuncio della operetta viennese — e attingevano sia al magico meraviglioso proprio della favola sia al realismo popolare, con intenzioni comiche e moraleggianti. L'intonazione prevalente di Il Dissipatore *— allietato dalle gradevolissime musiche di Conradin Kreutzer — è di ordine comico popolaresco, tanto che l'elemento meraviglioso vi assume uno specioso sapore di pretesto; mentre il meglio*

martedì ore 21 progr. naz.

della commedia, ciò che preserva dal tempo le sue attrattive, sta appunto nella fresca imitazione della psicologia degli atteggiamenti degli umori propri agli strati più umili della società austriaca contemporanea del Raimund.

Il Dissipatore *è un gentiluomo prodigo e ricco che, dopo aver corrisposto l'amore della fata Cheristana, quando essa viene riassunta in cielo, si concede alla scioperataggine. Impoverito dal proprio costume e dalle trame di un fattore disonesto, il Dissipatore ritrova la serenità e il benessere grazie all'affetto di un sempliciotto, di un servo al quale Cheristana aveva affidato la sua salvezza: come per riaffermare la fiducia del soprannaturale nella mediazione delle elementari e spontanee virtù del popolo.*

*

IL PRINCIPE DI HOMBURG

dramma in cinque atti di Heinrich von Kleist

Heinrich von Kleist (1777-1811) derivò l'argomento del suo dramma — uno dei più singolari capolavori dell'età romantica — da un episodio storico che Federico il Grande riporta nelle sue «Memorie»: la disobbedienza del giovane principe di Homburg il quale, al comando della cavalleria dell'Elettore del Brandenburgo, caricò gli Svedesi prima di riceverne l'ordine sconvolgendo così il piano della battaglia ma contribuendo alla splendida vittoria di Fehrbellin. L'atto irriflessivo non viene attribuito da Kleist semplicemente al carattere e alla giovinezza dell'eroe: la spiegazione psicologica si arricchisce di un motivo onirico e sentimentale: una visione aveva promesso al Principe la gloria sul campo e la mano di Natalia, nipote dell'Elettore, e quando Homburg galoppa anzitempo contro il nemico è ancora preda di quel sogno. Ma egli ha commesso una grave infrazione

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

disciplinare, e il suo sovrano lo fa giudicare da un consiglio di guerra che lo condanna a morte. Il terrore di perdere la giovane vita degrada l'eroe, e il Principe si lagna, supplica, rinnega persino il suo amore. Allora il sovrano consegna nelle sue mani la sua propria sorte: giudichi da sé il gesto compiuto, si condanni o si salvi. E Homburg accettando la legge recupera la sua libertà più autentica e si dispone alla morte. A questo punto interviene la grazia a conciliare la grandezza morale del Principe con la pubblica utilità e le leggi del cuore. Quanto effimera, o puramente immaginativa, fosse per Kleist la conciliazione dei contrasti che accendono il dramma nei diversi piani sui quali si dispone, nei differenti stili in cui si esprime, doveva mostrarlo l'esito tragico della vicenda personale di Kleist: che si tolse la vita l'anno appresso in compagnia dell'amata.

*

Heinrich von Kleist

DAL «BUTTAFUORI» AL

Il buttafuori a Este: la gente uscita la mattina guarda i manifesti che invitano allo spettacolo, affissi all'ingresso del castello estense

Sergio Magri, sax e capo del complesso Rio, di Padova, che si è esibito con un « pezzo » composto da lui stesso, e Mirella Lorenzi, che ha cantato « Guarda che luna »

"Il buttafuori,, è il programma di selezione fra i dilettanti, operato dalle Radiosquadre in ogni provincia italiana, dal quale escono ogni settimana i campioni presentati da Delia Scala in "Gran gala,,

Nello studio « A » di via Asiago, al termine di una delle ultime trasmissioni di *Gran gala*, Delia Scala si vide avvicinare da un giovanotto con la cravatta rossa, un po' timido, quasi imbarazzato. « Prego, signorina — disse il fotografo — una foto sola con l'altro presentatore ». « Quale presentatore? ». Il giovanotto si fece avanti, ancora più imbarazzato. « Quello del *Buttafuori* ».

Delia Scala presentava la trasmissione ormai da un mese, ma non aveva ancora conosciuto la persona che, settimana per settimana, selezionava per lei i dilettanti da opporre l'uno all'altro in « Evviva il campione », la rubrica più seguita di *Gran gala*. Il presentatore del *Buttafuori* si chiama Luciano Rispoli, ed è nato a Roma ventisei anni fa. Dopo avere lavorato per sei anni con la Radiosquadra e la Telesquadra, percorrendo l'Italia in su e in giù in tutti i centri di provincia, credeva finalmente di essere approdato ai programmi nazionali, e di potersi fermare un poco. Ma il destino, che è sempre crudele, gli ha assegnato *Il buttafuori*.

Il buttafuori, come abbiamo detto, è il programma di selezione fra i dilettanti della provincia, da cui deve uscire, ogni sette giorni, il campione da presentare a *Gran gala*. Le Radiosquadre, girando giorno per giorno un certo numero di comuni attorno alla cittadina scelta per lo spettacolo, mettono a disposizione del presentatore il meglio che si possa trovare nella provincia. Il presentatore, dopo aver ascoltato i vari candidati, effettua una seconda scelta e porta in trasmissione gli otto numeri migliori, che devono esibirsi di fronte a un pubblico e a una giuria. Ma mentre le Radiosquadre operanti sono due, una per le regioni del Centro Nord e l'altra per il Sud e la Sicilia, e hanno due settimane di tempo a disposizione per svolgere il proprio compito, variando ogni volta provincia, il presentatore è unico, e deve allestire uno spettacolo ogni settimana, passando alternativamente dal Piemonte alle Puglie, o dal Friuli alla Calabria. Così, mentre Delia Scala, a Roma, può presentarsi tranquilla in auditorio il giorno della trasmissione (tranquilla veramente solo in apparenza; in realtà conta sull'orologio tutti i minuti rubati alle prove di « Canzonissima ») e le basta conoscere sulla porta d'ingresso i dilettanti che dovrà porre a confronto, il « buttafuori » che glieli ha forniti è costretto a correre disperatamente per tutta l'Italia, senza neppure poter essere presente, nella maggior parte dei casi, agli scontri fra i giovani campioni da lui scoperti.

Gran gala, è vero, non vive solo di questo numero, anche se « Evviva il campione » rappresenta un poco l'elemento di continuità del programma. Alla trasmissione diretta da Delia Scala partecipano ogni volta personaggi di grido, parte in veste di ospiti d'onore, parte come giurati, per giudicare i dilettanti, parte perfino come valletti (una volta è Viarisio, un'altra Aroldo Tieri,

«Il Buttafuori» martedì ore 17 e «Gran gala» venerdì ore 21 sec. progr.

e così via). C'è poi il numero di Talegalli, immancabile; quello di Corrado, col suo giochetto della voce fantasma; e c'è, infine, il teatrino sintetico di Isa Di Marzio, Oreste Lionello e Enrico Luzi, che chiude con una girandola di battute al pepe di Cayenna il varietà del venerdì sera.

Ma anche *Il buttafuori* non esiste solo in funzione della trasmissione serale, con la quale è nato: anzi, finisce per diventare ogni volta uno spettacolo a sé, che vive un poco sulla passione locale, un poco sull'interesse dei singoli numeri, e un poco, ancora, sulle partecipazioni straordinarie che intervengono ogni settimana: personaggi in qualche modo legati al luogo dove avviene lo spettacolo, cantanti, attori, scrittori, musicisti, che indirizzano via radio il loro saluto o vengono di persona, per fare il loro numero, o incoraggiare qualche concorrente, come è stato il caso di Aurelio Fierro, che non ha

g. e.

(segue a pag. 32)

I partecipanti agli otto numeri della trasmissione da Este con il presentatore Luciano Rispoli (il secondo da sinistra). Vincerà l'aspirante attore Alberto Terrani, con la lettura di un brano di Garcia Lorca

«GRAN GALA» IL PASSO È BREVE

Delia Scala e Luciano Rispoli: la presentatrice di *Gran gala* fa la conoscenza del giovane presentatore del *Buttafuori* nell'auditorio della RAI di Roma

Mentre uno degli ospiti di turno è al microfono, i protagonisti di *Gran Gala* si riposano sui gradini della pedana. Accanto a Delia Scala è Aroldo Tieri, « valletto » per l'occasione. Al tavolo della giuria Corrado Lojacono, Tonina Torrielli, Piero Umiliani (*coperto*) Giorgia Moll e il regista Mattoli

LESA

alta fedeltà
e stereofonia

"lesaphon„
la gamma più vasta
e più completa
di elettrofonografi

ogni esemplare è un gioiello!

"renas„
registratore a nastro

CHIEDETE CATALOGO - INVIO GRATUITO

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S. P. A. MILANO - VIA BERGAMO, 41 - TELEF. 554-341/2/3/4

1859: VIGILIA D'ITALIA

Nel quadro delle celebrazioni organizzate dalla RAI per il Centenario Risorgimentale, il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, trasmetterà dal 2 dicembre una serie di documentari di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli, registrati sui luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859

A partire dal 2 dicembre prossimo, con appuntamenti bisettimanali, potrete ascoltare la serie dei documentari che il Secondo Programma, in collaborazione col Giornale Radio, dedica al Centenario Risorgimentale nel quadro delle celebrazioni previste dalla Radiotelevisione Italiana.

Le trasmissioni sono il risultato di un'ampia inchiesta giornalistica condotta nei luoghi che furono teatro degli avvenimenti del 1859. Fatti e figure dell'anno che preparò le condizioni dell'unità italiana, sono visti non col rigore dello storico e con tutt'altra preoccupazione che quella di glorificare avvenimenti e uomini già illustrati dalla storia e da questa innalzati al giusto livello.

L'inchiesta si propone, al contrario, di scoprire quei lati minori della vicenda che nessuno troverà mai nel grande rendiconto storico e tuttavia capaci di dare un loro contributo di verità per la comprensione dell'ambiente nel quale maturò e si svolse l'epopea risorgimentale.

L'inedito, il curioso, quel tanto di eretico che traspare dai contatti meno convenzionali con le figure e i fatti del tempo, saranno il clima nel quale questa ricerca si muove. Così che la moderna visione di quell'anno, tra i più significativi e drammatici della nostra storia, riveli il verosimile costume del tempo, ci dia una dimensione più familiare ed umana del personaggio, una più semplice, e realistica interpretazione dei fatti.

Partendo da queste premesse, e per rispettare fino in fondo il proponimento, ci siamo incamminati lungo una strada assolutamente nuova, ma piena di insidie. Il voler essere originali senza che ne soffrissero la verità o — quanto meno — la verosimiglianza, ci obbligava a vagliare, con una vigile e spesso scomoda coscienza professionale, un'infinita e suggestiva varietà di proposte disseminate nel nostro viaggio. Il Risorgimento, a intenderlo come noi si voleva, era un grandioso mare di memorie ancorate a testimonianze non dirette e quindi non sempre plausibili: spesso, anzi, si imponevano particolari ricerche a sussidio di verità che, alla lunga, finivano per mostrarsi pericolanti. L'« Eco della stampa », del resto, raccogliendo per noi qualcosa come diecimila ritagli, ci dava la misura dell'ondata risorgimentale che ha percorso quest'anno l'Italia, offrendo una sensazionale testimonianza di quanto si riesca o si pretenda ricordare ancora, a cent'anni di distanza.

Era senza dubbio allettante, per i fini che ci proponevamo, apprendere che Cavour se la intendeva con una tal donnetta di quel tal paese e che durante certi rustici approcci il Conte veniva saggiando l'umore popolare intorno ai grandi eventi del Regno, ma con quali prove si poteva ardire di sostenere un pettegolezzo così sgusciante

9 giugno 1859: La sfilata delle truppe franco-piemontesi nella piazza del Duomo dopo il Te-Deum per il trionfale ingresso in Milano di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III

PROGRAMMA DELLE TRASMISSIONI

Mercoledì	**2 dicembre**	— 1° gennaio 1859 - Il grido di dolore - Cavour
Venerdì	**4 »**	— Cavour a Leri, a Grinzane, a Sàntena
Mercoledì	**9 »**	— Le battaglie: Montebello, Palestro, Magenta - Ingresso a Milano
Venerdì	**11 »**	— Garibaldi e i Cacciatori delle Alpi
Mercoledì	**16 »**	— I Cacciatori delle Alpi - Vittorio Emanuele II
Venerdì	**18 »**	— Solferino e S. Martino
Mercoledì	**23 »**	— Villafranca - Monzambano - Conclusione

Di ogni trasmissione sono stati indicati solo i temi essenziali.

I documentari andranno in onda alle 22,30 sul Secondo Programma. Le musiche originali sono di Firmino Sifonia. I canti popolari dell'epoca sono stati elaborati e diretti da Don Virgilio Bellone ed eseguiti dall'Accademia Corale « Stefano Tempia » di Torino. Hanno collaborato al ciclo di trasmissioni i tecnici del suono Franco Gàrgani e Mario Vanzella.

e lontano dallo stabile ritratto del personaggio? Altre volte, sempre cercando, le più chiare conferme soccorrevano invece la nostra indocile curiosità: come quando, per fare un esempio, si trovava la prova che il Conte di Cavour non rese il resto ad un povero parroco, intendendo d'aver speso in obblighi di rappresentanza una somma affidatagli per l'acquisto di arredi sacri e che non era stata interamente spesa; come dire che il buon piemontese faceva la cresta ai conti per pagarsi il disturbo di certi favori fatti alla parrocchia!

Ovviamente, la nostra inchiesta non mirava solo a ciò che è curioso o pettegolo, per quanto i fatti più minuti e singolari fossero le occasioni esemplari del nostro disegno. Citeremo, per confortare l'attesa degli ascoltatori più sensibili ad un linguaggio tradizionale e ad una concreta visione dei fatti, la ricostruzione della battaglia di Solferino e S. Martino, la marcia dei cacciatori delle Alpi, la ricerca del pianoforte sul quale la moglie di Mercantini suonò per la prima volta l'inno di Garibaldi, il rinvenimento di diari e documenti dell'epoca, la viva voce di una vecchietta che, sia pure in epoca più prossima a noi, ballò con l'eroe dei due Mondi, e tante altre cose estratte dalla maestosa vicenda di cento anni fa.

Più che un lavoro di « inviati », è stata una vera impresa poliziesca. La necessità di investigare, cercando dentro intricatissime matasse un bandolo non sempre riconoscibile, ci costringeva ad assumere l'impropria veste del *detective*.

Mario Pogliotti si era intestardito nel voler trovare quel tale battello che traghettò i garibaldini oltre il Ticino, esigendo che fosse lo stesso usato cent'anni dopo dai partigiani che affluivano, nottetempo, in Val d'Ossola. E non solo finì col trovarlo, ma persino gli uomini pretese che fossero i pronipoti degli antichi favoreggiatori lombardi.

Un'altra volta, volendo documentare l'episodio del guardiano che scatenò le acque nel famoso canale di Palestro facendovi annegare oltre 500 austriaci, Pogliotti compì una speciale inchiesta per scoprire, del lontano protagonista, l'autentico e riottoso discendente. Il quale non sentendo di onorare la razza ricordando un fatto che fu mal giudicato anche da Vittorio Emanuele II, se la svignava per le campagne o svicolava nei passi dell'alta Lomellina.

Per ottenere che Vittorio Emanuele, il giovane figlio di Umberto di Savoia, rievocasse al microfono il Discorso della Corona del 10 gennaio 1859, fu necessario rifugiarsi in una officina della Fiat, alla periferia di Ginevra. Braccato dai fotografi, il Principe di Napoli (che per un obbligo di obiettività storica noi dovevamo ascoltare) s'infilò in quel luogo inadatto ad una intervista radiofonica. La ricerca del documento originale che attribuisce a Luigi Carlo Farini la paternità del celebre « grido di dolore », ci costrinse ad una specie di inseguimento attraverso musei, archivi e raccolte private. E la conclusione si ebbe a Russi di Romagna nello studio del Sindaco repubblicano Bruno Bucci, dove l'avvocato Montanari era convenuto, da Ravenna, carico di preziose testimonianze.

In ogni caso, insomma, si è cercato di far cosa originale senza entrare in campi specifici, sfiorare giudizi già dati o proporre sfumature che distraessero dal senso vero e profondo di quel grandioso evento. Si è cercato di *far vivere* e *rivivere* il 1859 creando una colonna sonora capace di rivelare l'eco che quegli avvenimenti lasciavano allora nella fantasia popolare e cogliendo gli ultimi suoni, le ultime voci propagatesi fino a noi, quasi ai limiti di una possibile memoria.

Offriremo al vostro ascolto questa materia, per farvi testimoni e quasi partecipi degli avvenimenti, con una progressione che non si ispira allo scrupolo cronologico dei fatti, ma tien conto piuttosto di quella sempre più acuta e sparsa emozione che li accompagnò nel corso dell'anno. Qualcosa come un romanzo popolare a puntate nel quale i protagonisti emergono, semplicemente, dal lento e fatale decantarsi della storia. Anche se la nostra è vera storia.

Sergio Zavoli

Andiamo a Capri......

Cinquemila lire e le Sirene canteranno per Voi nel mare più azzurro del mondo, sotto il cielo più azzurro del mondo dove vi attendono la Grotta Azzurra, i Faraglioni, la Villa di Tiberio, Anacapri, Monte Solaro, la Certosa, Punta Tragara e la Canzone del Mare!

Infatti con 5.000 lire potete acquistare una

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

che contiene 30 prodotti Cirio assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".

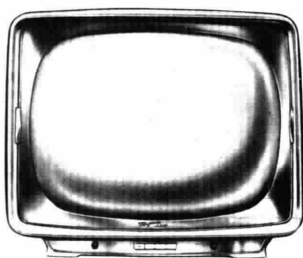
La Cassetta Natalizia CIRIO costa solo lire 5.000.

Cassetta Natalizia **CIRIO**

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8/1959

Non era un musicista qualunque

Raymond

...non è un televisore qualunque

I televisori Raymond che per l'armonia e l'eleganza delle loro linee accolgono generali simpatie confermano, dal lato tecnico, una assoluta superiorità di rendimento e durata.
I televisori Raymond hanno il cinescopio a 110° e sono predisposti per il secondo canale TV.

Raymond radio televisione elettrodomestici

Il più antico ritratto di S. Agostino. Al primo grande filosofo del cristianesimo sarà dedicata una delle prossime trasmissioni

Piccoli dialoghi con i saggi

programma settimanale a cura di Fortunato Pasqualino

Henri Bergson, nella sua Introduzione alla metafisica, *scriveva che «L'essenza della filosofia è lo spirito di semplicità... Il filosofare è un atto semplice». Santa verità, ahimè, come dimenticata dagli attuali sacerdoti di Minerva. L'essenza della filosofia, oggi, sembra dover consistere proprio nello spirito di oscurità, e il filosofare è inteso come l'atto più complicato del mondo. E questo non solo dai filosofi operanti, nei cui testi, quando qualcuno riesce ad addentrarsi, è poi sempre possibile scoprire dei valori più precisi, sotto il velame di un alfabeto in cifra; ma dagli stessi insegnanti della filosofia, dai commentatori e dai divulgatori, che dovrebbero avere il compito di mediare le verità più difficili in termini accessibili, e non fanno invece che aggiungervi nuove difficoltà con le proprie interpretazioni. Oggi è più facile comprendere Kant leggendo la* Critica della ragion pura *che non le dieci o quindici pagine in cui il pensiero del filosofo tedesco viene «spiegato» ai nostri alunni delle scuole medie nei testi adottati dai licei. Per i filosofi antichi, i cui interessi sono rivolti soprattutto al mondo dell'uomo, anche quando essi pretendono di impostare l'intero problema del cosmo, il discorso dei commentatori odierni si può fare più semplice: ma non al punto da raggiungere la originaria chiarezza e limpidità di pensiero di quegli uomini, che parlavano addirittura sulle piazze, e distribuivano il loro pane di verità al popolo.*

I «piccoli dialoghi con i saggi», attraverso i quali Fortunato Pasqualino ci presenta ogni martedì uno dei grandi pensatori dell'antichità, si propongono appunto questo: restituire ai filosofi la semplicità di parola che è il vero segreto della loro profondità e della verità che essi esponevano; lasciarli parlare, così come essi facevano nella loro vita, dialogando con gli altri uomini. Si pensi che Socrate, ad esempio, non scrisse mai una parola del proprio pensiero: e si limitò, programmaticamente, a esporlo nel colloquio con gli altri, quasi a misurarne la capacità di comprensione umana. Si pensi che Platone, ordinatore del pensiero socrateo, e autore a propria volta di una delle più alte sintesi del pensiero umano, scrisse sempre in forma di dialogo le proprie meditazioni.

Partendo dai primi pensatori dell'antica Grecia, o della Magna Grecia (Talete, Pitagora), la serie ha trattato successivamente i padri delle dottrine e delle religioni orientali (Confucio, Lao Tse, Buddha, Zarathustra), ed è giunta ora a toccare dei grandi del pensiero greco: Socrate, Platone, Aristotele. Ognuno di essi è colto da un angolo particolare, che consente di renderlo più al vivo, e insieme di far balzare dagli elementi più concreti il fondo del suo insegnamento. Così Platone, il filosofo con cui ci incontreremo questa settimana, ci viene mostrato in Sicilia, l'isola dove egli si recò tre volte tentando sempre, inutilmente, di realizzare la sua ideale Repubblica. Aristotele, che troveremo la settimana prossima, sarà colto «a passeggio», con la scuola dei suoi «peripatetici», coi quali egli cercava giorno per giorno la propria verità. Seguiranno poi i due maggiori interpreti della filosofia morale, greca e latina: «Epicuro in giardino», e «Seneca moralista immorale»; e, infine, il primo grande filosofo del cristianesimo: «Agostino, il figlio di tante lacrime».

g. c.

martedì ore 19 circa programma nazionale

"Fuori, c'é oscurità e c'è luce,, **(Randall Jarrell)**

POESIA D'AMERICA

un ciclo del Terzo a cura di Alfredo Rizzardi

Nel giro di questi ultimi due anni, la *Piccola antologia poetica* del Terzo ha presentato due vigorosi cicli di trasmissioni, i più fertili e penetranti, a nostro avviso. Nel 1958, quello dedicato alla giovane poesia italiana, un complesso di ben trenta coscienziose puntate che spaziavano con disinvoltura, senza pregiudizi di sorta, dai poeti elegiaci, agli *engagés*, ai neorealisti, ai populisti, ai liberi interpreti dell'ermetismo. E nel 1959, il ciclo della poesia francese del dopoguerra, quindici imparziali scandagli ad opera di Giorgio Caproni e che andavano dai litorali di Prévert ai fondali di Queneau, di Emmanuel, di Frénaud. Adesso, quasi per finire in bellezza l'anno in corso, vediamo il Terzo ancora impegnato a fondo in un ciclo a largo raggio. Quello della *Poesia americana del dopoguerra*, una quindicina di trasmissioni piuttosto stimolanti, e che comunque vengono ad assecondare la aspettativa, il crescente interesse del pubblico serio verso la non più «coloniale» letteratura americana d'oggi.

Felicissima, per intanto, la scelta di Alfredo Rizzardi quale responsabile del programma che corre sul filo di questi nomi: Shapiro, Simpson, Hoffman, Horan, Bennett, Hecht, Coleman, Jarrell, Merwin, Fitzgerald, Blackmur, Wilbur, Rago, Lowell, Wright. Il Rizzardi è uno studioso di grande levatura, un nome decisivo per ciò che si riferisce alla generosa dimensione del contributo dato alla conoscenza e divulgazione della poesia nordamericana odierna. Dalle prime traduzioni apparse molti anni fa sulla bella rivista bolognese *Il portico*, alla sensibile traduzione dei brucianti *Pisan Cantos* di Ezra Pound («il fiore forse più terrificante e affascinante spuntato tra le rovine della guerra»), alla antologia *Lirici americani*, ai saggi critici (tra cui vogliamo qui ricordare quello su Melville pubblicato in *Studi americani*, una sorprendente, nitida rivalutazione della troppo dimenticata poesia dell'autore di *Moby Dick*), fino al recentissimo volume *Poesia americana del dopoguerra* (sulla cui falsa riga è in parte condotta la serie di trasmissioni), il Rizzardi ha saputo innalzare un'organica costruzione di lavoro critico e di traduzioni, tale da fornirci un'immagine fedele e sufficientemente ampia di come oggi si scriva poesia in terra d'America.

E vediamo che cosa si deve intendere per poesia americana del dopoguerra. Risponde lo stesso Rizzardi. «Non s'intende soltanto una classificazione cronologica, inclusiva delle opere pubblicate nei quattordici anni che ci separano dal 1945. Se così fosse, il quadro avrebbe dovuto essere assai più ampio. Si sarebbe dovuto aprire con i nomi di alcuni dei più anziani maestri che in questo poco più che decennio hanno offerto altre altissime testimonianze sia del loro genio che della loro vitalità... Avremmo dovuto includere per intero i *Paterson* di William Carlos Williams, la nuova pagina epica che conclude superbamente l'opera del dottore del New Jersey... Avremmo dovuto includere esempi delle cose più recenti di Wallace Stevens, Marianne Moore, E. E. Cummings, Allen Tate... Ma quella è ancora una generazione bollata dalla guerra, una generazione che avendo sofferto la guerra fino alle ossa, non ha saputo portarsela alle spalle, indicarla dietro di sé come uno spartiacque tra l'opera nuova e quella dei predecessori...».

Di conseguenza, il ciclo raccoglie, di massima, la nuova generazione, quella, cioè, nata dopo il 1920 e che quindi era sui vent'anni alla fine del conflitto mondiale. (Facciamo degli esempi: Joseph Bennett è nato nel 1922; Robert Horan nel 1928; Anthony Hecht nel 1923; Louis Simpson nel 1926; William S. Merwin nel 1927; Richard Wilbur nel 1921; James Wright nel 1927). Una generazione che sotto ogni punto di vista si presenta sulla scena letteraria con altre esigenze, altri interessi, altra fisionomia. Vale la pena domandarci, ora, se fra questi giovani poeti ci sono dei contrassegni, delle intenzioni, dei risultati in comune. Certamente. Prima di tutto una vena fresca, entusiastica, sorretta da solide ragioni (tra cui quella di farsi largo in una epoca di spietata espansione tecnica, in un'epoca di morale da lupi); il dono del ritmo, del «canto» come dice Agostino Lombardo nel suo acuto volume *Realismo e simbolismo*; lo sforzo di ritrovare, come già accadde per la poesia inglese e per quella americana all'inizio del secolo, la verità dei sentimenti, dei pensieri, dei fatti; la disperata volontà di riaffermare le forze della

sabato ore 21,20 terzo progr.

fantasia, i valori umani, in termini di arte; infine il dominio della parola, l'abilità tecnica, la «craftmanship», per dirla con Auden. La conoscenza ossessiva della prosodia, della metrica, il rigore stilistico (che offre, come ben sappiamo, sempre inedite angolazioni) sono un po' il comune denominatore di quasi tutti i giovani poeti nordamericani. Occorre precisare, però, che questo tecnicismo è quasi sempre equilibrato da una vera, poderosa «piena interiore», come ci dimostrano le poesie di un Richard Wilbur, di un Louis Simpson, di un Robert Horan, di un James Wright, di un Daniel Hoffman, di un William S. Merwin. Senza la sanguigna carica di umanità che dà sagoma alla poesia americana d'oggi, questa rischierebbe di seppellirsi al più presto in un gelido esercizio formale, perdendo via via di «significato». No, per fortuna la giovane lirica d'America, anche se non batte più tanto gli itinerari sociali (peccato davvero) si regge su un senso di consapevolezza contemporanea, basata sul principio di Mac Leish per cui «a poem should not mean but be» (una poesia non deve significare ma essere).

E poiché abbiamo nominato prima tutti i poeti del ciclo, ci sentiamo moralmente obbligati a «comprometterci» denunciando le nostre preferenze: Robert Lowell, dal momento che (e lo fa intelligentemente rilevare Rolando Anzilotti nell'introduzione alle sue poesie) «la storia, cioè l'uomo nella storia, è la materia che lo appassiona». Ed ora ascoltiamo Richard Wilbur: «A poco a poco muore l'estate - Sola, al limite del campo vive la margherita - Un ultimo sciallle di ardore giace - Su una grigia pietra di campo - I gridi sono tersi e sottili - Il campo ha ronzato la messa finale dell'estate - Un grillo simile a un carro funebre in miniatura - Se ne striscia sull'erba arida». Adesso Richard P. Blackmur in questa breve, densa lirica: «Il terrore non è nella notte dolce che cade - E copre di neve di luna ogni nuda frontiera - E unisce mani d'ombra e adombra lacrime - La vita è quella

Gino Baglio

(segue a pag. 41)

I giovani pittori americani non seguono soltanto le vie dell'astrattismo. Questo esempio di pittura figurativa è di George Tooker e riflette l'angoscia del nostro tempo, cioè «the age of anxiety»

L'AVIATORE MORTO *di Randall Jarrell*

Nessun segno sul mare, nessun segno, nessun segno
Nelle nere abetaie e nelle terrazze dei colli
Tormentate nella nebbia. Il cono si restringe, neve
Riluce dalle pareti nude di un cratere. No.
Le case tornano a sussultare come carta, ruotano,
E i frangenti gli fuggono rompendosi: un porto di giocattoli
Costellato d'incendi e di volti; ma non c'è un segno.

Nella luce uniforme, al di sopra delle coste in fiamme,
L'aereo vola ostinatamente in cerchio: gli occhi che si distendono
Per l'odio e l'infelicità e l'ansia, scrutano
L'oceano che si oscura in cerca d'un cadavere.
Lentamente gli incendi si spengono; i quadranti cadono,
Un lungo brivido secco gli percorre la schiena.
Le dita tremano; ma il suo sguardo duro, immutabile
Si volge senza potersi rassegnare: Ho un amico.

Gli incendi sono grigi; non una stella, non un segno
Traluce dal buio vivo della portaerei
Dove il pilota vola in cerchio cercando l'amico; dove,
Scivolando sui gusci delle città, occhio ostinato
Tra le ardenti ceneri delle nazioni, tracciando
Penosamente i cerchi di quel logoro, immutabile No —
La lunga, perduta guerra delle vite — dorme il pilota.

N. di reg. 15.369 dell 11.7.1959 - N. 819 Decr. Pubbl.

Moment

il lassativo
del vostro momento

Umore
Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? **Riflettete!** per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo senza danno e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

Moment

MOMENT è il lassativo del vostro momento studiato secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il diottile-sodio-solfosuccinato. Ecco il parere della quotatissima rivista americana "The Journal of the American Medical Association" (n. 4 vol. 158) "Una vasta esperienza ha confermato che questa sostanza anche se usata per un periodo prolungato, non causa irritazioni intestinali....." "..... è stato usato da un ospedale per 12 anni." "..... Il diottile-sodio-solfosuccinato è di grande utilità."

Prendete due confetti la sera prima di coricarvi, i confetti vanno ingoiati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie a L. **320**

Farmaceutici ATERNI S.p.A. - via Italica 101 - Pescara

DIMMI COME SCRIVI

La mia richiesta sia

Barbara — Il carattere peculiare della sua scrittura, così rigonfia pastosa e a forme rotolate su se stesse, è quello della mollezza, della sensualità e della fatuità. Nel caso, dunque, che si dilettasse ad accentuare intenzionalmente tale aspetto per « far colpo », è d'ora innanzi informata del significato negativo che riveste. In riferimento alle facoltà mentali va detto invece che, per poco esse abbiano l'aiuto della volontà, possono dimostrarsi molto efficienti, soprattutto per fantasia, memoria e assimilazione. In quanto ai rapporti familiari e sociali non brilla per altruismo e discrezione, poiché il suo *Io* tiene talmente posto che ben poco ne lascia per gli altri; e tuttavia non si deve negare al suo comportamento un grado notevole di amabilità, di calore espansivo, di bonarietà conciliante e persino di abilità e di accortezza per appagare i suoi desideri senza urtarsi a veti e ostacoli previsti. Mira al solido ma le piace anche sognare a occhi aperti, e i suoi sogni non sono né eccessivamente elevati, né modesti. Di natura emotivo-immaginativa può crearsi delle illusioni lasciandosi dominare da entusiasmi e scoraggiamenti. Compiacendosi un po' troppo di se stessa va a rischio di non scorgere i suoi difetti e di conseguenza di non correggerli. E' per questo che mi sono permessa di esporglieli francamente, come il grafismo li svela senza possibilità di dubbio.

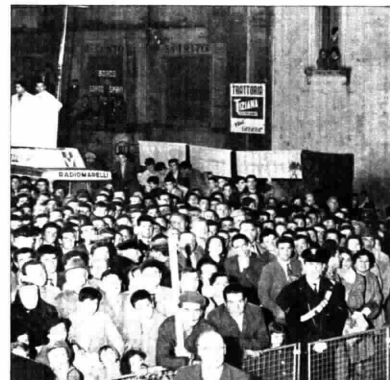
Cartesius — Uno spirito avido, di conoscenza, come il suo, non può appagarsi in un'attività senza dubbio accettata ma non scelta, poiché ben più estese sarebbero state, evidentemente, le sue mire intellettuali e ambiziose. Credo lo siano tuttora, almeno come forma d'evasione da un'esistenza di cui solo apparentemente ne ha assimilata l'uniformità. Analizzando la sua scrittura troviamo, in primo piano, un elemento d'impulsività dovuto alla sua mente troppo fervida per non straripare dalle costrizioni, alla sua indole troppo espansiva per negare la sua partecipazione diretta ai molteplici interessi sociali. In secondo piano si presenta la scorrevolezza e la semplicità del tracciato come avversione a tutto ciò che è artificio, calcolo, egoismo e perdita di tempo in formalismi inutili. In terzo piano si può notare che tanto è la sua ricerca di alimento culturale quanto è irresistibile il suo anelito al sentimento, col rischio di un'impressionabilità esagerata, di trasporti passionali, di scarsi freni per contenere in giusti limiti il bisogno affettivo. La sua natura è essenzialmente fiduciosa e generosa, di profittevole attività, sempre impaziente di prodigarsi e forse troppo estroversa per formarsi esperienze approfondite, o anche per evitare qualche dispersione nei risultati più impegnativi.

Antonio — Non fia mai che uno studente del liceo artistico presenti una scrittura di tipo comune! E' perciò che questa mandata in esame è sospetta di un certo grado di ostentazione. In essa non è difficile vedervi un po' di stravaganza intenzionale, in aggiunta a quella naturale. Il tracciato prende così un aspetto fluttuante, dispersivo, disarmonico e soprattutto disordinato come, del resto, dev'essere ancora giovanilmente disordinato il suo mondo di pensieri e di azioni. Parecchi segni contrastanti rivelano la persona che ondeggia o s'impunta, che vuole e non vuole, che s'infiamma d'un subito e disperde energie; la baldanza apparente non maschera sufficientemente l'insicurezza interiore. Accarezza, di certo, progetti molto ambiziosi e di vasta portata ma, secondo la volubilità che attualmente dimostra, non è prudente far previsioni. Si abbandona volentieri ai giochi della fantasia, e ciò la distoglie dalla concentrazione al lavoro produttivo e dall'attenzione che richiede. Tanto l'intelletto quanto l'animo sono pronti a ricevere nuove influenze e stimoli, idee e suggerimenti; il carattere è piuttosto elastico, so adattarsi alle circostanze, si destreggia abilmente, a volte sfuggente, a volte paradossale, mutevole sempre. Lei è indubbiamente dotato di estro e di vivacità mentale, di emotività, di slancio: ne usi utilmente. In piena evidenza la torsione dei tratti, tipica dell'irritabilità sensoriale nella fase di passaggio dall'adolescenza alla giovinezza; qualche stranezza è dovuta a tale fenomeno transitorio.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica »*, *corso Bramante 20 - Torino.*

Crescente successo del nuovo telequiz

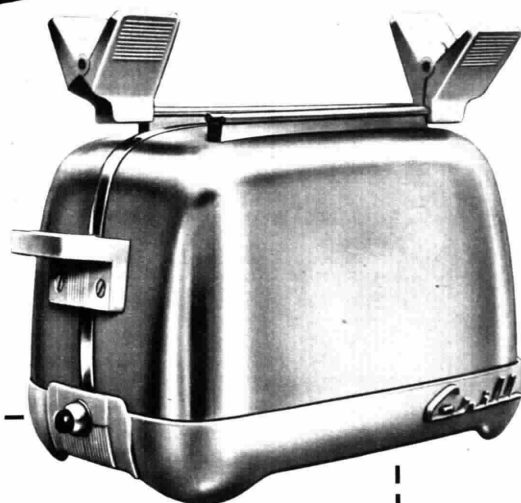
«CAMPANILE SERA» ANNULLA LE DISTANZE

Sheila Di Salvo e Nino Manera fotografati accanto al televisore sul cui schermo è inquadrata la piazza gremita dei loro frementi compaesani. La coppia di Mondovì, superati in un duello elettrizzante gli avversari di Montefiascone, è dovuta poi scendere in campo, giovedì scorso, contro San Miniato (Siena). E' stata, anche questa, una tenzone all'ultima risposta. « Campanile sera » ha fatto presto a diventare il nuovo svago nazionale del giovedì. *Nelle altre foto:* visioni di piazza: Montefiascone e Mondovì nel corso della trasmissione di giovedì 19 novembre

IL GIOCO DEL SABATO SERA

IL «MUSICHIERE» SICILIANO FA SCINTILLE

Il signor Nicotra, « Musichiere » in carica *(qui sotto)* ha girato la boa dei due milioni dimostrandosi degno successore dei Salvatore e dei D'Itri. Allo stesso modo, la signora Barbara Venini *(in basso, a destra)* ha ottenuto il suo terzo successo nel gioco del « filetto »: tre filetti, la signora è capitano. Ed ha inoltre incamerato altre 200.000 lire. Fra gli ospiti, la deliziosa Tina Louise *(qui accanto)*: due occhi immensi, un delizioso fil di voce, una creatura incantevole. Ha cantato « Embrace me » e dopo aver investito centomila lire in dieci trattini, ha indovinato che la caricatura alle sue spalle era quella di Bob Hope: alla città dei ragazzi di Civitavecchia sono andate pertanto le altre quattrocentomila lire benefiche.

Finalmente anche in casa i tosti fragranti e saporiti dei bar con il

TOSTAPANE GRILL

Volete preparare la merenda per i bambini, o uno spuntino a mezza mattina, o una ghiottoneria per gli ospiti? Presto fatto: con il Tostapane Grill saranno pronti in pochi minuti i tosti più fragranti e saporiti, come nei migliori bar. L'uso del Tostapane Grill è di estrema semplicità; il consumo di elettricità è minimo. Inoltre il Tostapane Grill è provvisto di un dispositivo, spia-monitore *che permette di evitare inutili sprechi di corrente*. Realizzato in acciaio inossidabile e in smaglianti colori, il Tostapane Grill sarà anche, per la vostra tavola, una nota allegra ed elegante.

è un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

Il portiere magiaro, Grosics

ITALIA - UNGHERIA

Non c'è pace per gli azzurri. Avversario di turno, a Firenze, l'Ungheria: quanto mai rispettabile, anche se non si presenta all'altezza della famosa Honwed. Purtroppo mentre altre rappresentative straniere hanno alternato periodi di splendore ad altri di decadenza la crisi azzurra perdura da anni e non accenna a finire. Si è provato con i blocchi o fidando nella classe individuale dei giocatori, con oriundi o senza, con giocatori di provata esperienza o giovani, con commissari unici o plurimi, e sempre ad un accenno di speranza è succeduto lo sconforto. Per attenersi alle prove più recenti i giovani felicemente esibiti a Wembley sono caduti a Praga più di quanto il risultato non dica.

Ammettiamo che appena escogitata la formula felice di un binomio o di un reparto il campionato lo distrugge, perché nel nostro torneo più che il piacere del gioco è il risultato che conta; ammettiamo che il patrimonio calcistico depauperato obbliga la squadra azzurra a cambiare faccia a ogni prova; teniamo conto delle diverse inclinazioni tecniche dei troppi selezionatori succeduti alla ribalta, ma è anche l'atmosfera che è cambiata nel *clan* azzurro e la maglia rappresentativa non è più l'ambizione dei giocatori.

La formazione nostra contro l'Ungheria si orienta su: Buffon; Castano, Sarti; Emoli, Cervato, Colombo; Mariani, Boniperti, Nicolé, Lojacono, Corso. Avrà l'esperienza difensiva del blocco bianconero, due mezze ali di provata classe, ali veloci e sbrigative, un centravanti che, in giornata, ha il gol a portata di piedi. Sulla carta è il meglio, ma le delusioni di questi anni sono state troppe per poter giurare anche sulla validità di reparti o uomini ritenuti sicuri.

domenica ore 14,15 pr. naz.
ore 18,30 televisione
(registrazione)

Dall'altra parte si presenta una formazione che ha recentemente battuto la Germania, ottenendo dopo sospirati cinque anni la rivincita dei campionati del mondo di Berna da essa dominati e non vinti. E' composta da: Grosics; Matrai, Sarosi; Bundszak, Sipos, Kotasz; Sandor, Gorocs, Albert, Tichy, Szimsak. Vale senz'altro meno della famosa dei Puskas, Kocsis, Hidekuty, e neppure la formazione tedesca ha offerto un termine di confronto positivo. Entrambe, dopo il campionato del mondo 1954, sono cadute in crisi e l'abbondante risultato dell'ultimo incontro (4 a 3) comprova che non si sono ancora rimesse.

L'attuale Ungheria disporrebbe, secondo i critici, di una difesa malcerta e per contro di un attacco fortissimo. Non dimentichiamo, però, che la formazione magiara a metà ripresa della partita con i tedeschi, dominando in lungo e in largo con tre gol all'attivo, ritirò il giovane e brillante Gorosc per far posto all'anziano Bozsik, e, modificando mediana e attacco, alterò struttura e rendimento della squadra. Fino a quel momento il centravanti Albert, le mezze ali Tichy e Gorocs, l'ala destra Sandor, i laterali Kotasz e Bundszak si erano dimostrati elementi di grande levatura tecnica e di forte capacità. Questa formazione potrà anche subire qualche leggera variante determinata da uno stato di necessità. Come l'italiana, del resto. Con un vantaggio, per i nostri avversari i cui giocatori vantano l'uniformità tecnica di una scuola di gioco.

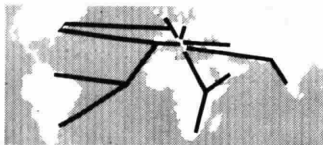
Piero Molino

La promessa Nicolè, il giovane centrattacco azzurro

si sente importante... anche lui ha volato ALITALIA

un volo ALITALIA arricchisce e completa le esperienze di un viaggio

foto GRILLO - Roma

PUBLIALIT 59

ALITALIA

la Compagnia creata dalle Vostre preferenze

IL VINCITORE DI PALMI

L'entusiasmo dei palmesi ha superato ogni aspettativa ed ha giovato, in un certo senso, alla vittoria dello sfidante Giorgio Mazzoni

Giorgio Mazzoni

Giorgio Mazzoni, impiegato comunale di Bologna, quarantotto anni, è il primo personaggio creato dalla nuova trasmissione « Solo contro tutti », che Mario Riva conduce il lunedì sera da Roma, e che mette ogni volta a confronto un concorrente con una intera città. La città scelta da Giorgio Mazzoni per la prima sfida era Palmi, in provincia di Reggio Calabria, dove egli era stato, circa vent'anni prima, in viaggio di nozze. Giorgio Mazzoni, per la verità, non era sceso a Palmi deliberatamente, ci si era trovato per un disguido ferroviario: e ora, a tanti anni di distanza, non voleva perdere l'occasione di una rivincita su quella città. La rivincita c'è stata, e l'impiegato bolognese ha superato la prova: ma per poche lunghezze.

Dall'auditorio di Roma, dove era fissato il collegamento, Giorgio Mazzoni poneva uno dopo l'altro i suoi quiz alla cittadinanza, ed erano quiz di una difficoltà micidiale; ma Palmi era agguerrita, e si difendeva con ostinazione. Nella cittadina calabrese, dove gli inviati della radio avevano installato due posti microfonici per consentire agli abitanti di venire a portare le loro soluzioni ai quiz proposti dallo sfidante, tutto il pubblico ha partecipato alla prova, e solo per poche frazioni di secondo alcune delle risposte decisive non sono giunte ai radiocronisti che le dovevano raccogliere, nella palestra della scuola elementare De Zerbi o sul corso Garibaldi. Nello spirito della trasmissione, gli abitanti della città in causa dovrebbero partecipare al gioco ascoltando la radio in casa propria, per muoversi solo quando credono di potersi rendere utili alla soluzione di qualche quiz; ma l'entusiasmo dei palmesi non ha saputo tener conto di queste raccomandazioni alla prudenza: e il posto microfonico principale, fissato nella palestra, è stato letteralmente travolto, fin dall'inizio della trasmissione, da una marea di tifosi, che hanno superato le transenne, vanamente difese da trenta agenti dell'ordine, e hanno fatto ressa per tutto il tempo accanto al microfono. Corrado Mantoni, presentatore esterno della trasmissione, ha cercato invano per un poco di invitare alla calma; poi si è dovuto rassegnare a trasmettere in mezzo alla baraonda generale. I primi a scapitarne, per la verità, sono stati gli stessi palmesi: dal momento che i solutori dei quiz hanno perso a volte parecchi minuti per riuscire a portarsi al microfono; ma il pubblico della città è stato almeno soddisfatto di avere partecipato così direttamente, in qualche modo, alla sfida radiofonica.

lunedì ore 21 secondo progr.

Battuta Palmi, Giorgio Mazzoni doveva incontrarsi con una città dal numero di abitanti raddoppiato, secondo la progressione stabilita dal regolamento di gara: e la scelta è caduta su Grosseto. Il concorrente aveva diritto a chiedere l'esecuzione, nel corso di questa sfida, di tanti numeri di spettacolo, a sua scelta, quanti erano stati i punti a suo vantaggio dell'incontro precedente: e Giorgio Mazzoni, fra gli altri, ha chiesto il numero veramente più eccezionale: una poesia di Salvatore Quasimodo musicata e cantata da Domenico Modugno. Il Premio Nobel 1959 ha un poco esitato, sulle prime, di fronte alla singolare richiesta; ma poi è stato lieto di offrire alla vena di Modugno una delle sue liriche: « Morte chitarre »; e Modugno, dopo tre giorni di assoluto ritiro per potersi dedicare alla musica di quei versi, li ha cantati trionfante sulla piazza di Grosseto, al termine della seconda sfida.

Joe Sentieri, assediato dalla folla entusiasta di Palmi, canta « Ritroviamoci »

Se vi cadono i capelli

correte subito ai ripari!

Questo avvertimento deve essere subito ascoltato, se volete salvare i capelli.
La calvizie comincia così: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.
Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.
Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizionarli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare la caduta dei capelli.
Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

SALVATE I VOSTRI CAPELLI

LOZIONE E SHAMPOO

CEPELIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

È UNA SPECIALITÀ L'OREAL - PARIS

IMPERMEABILI

BAGNINI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

ossia:
senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZO!

Uomo: L. 12.900 - Donna: L. 13.300

pagabili come si vuole

PUBBLICITÀ BAGNINI

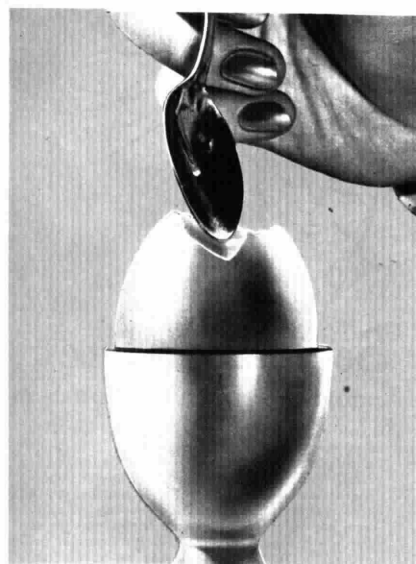
RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE, NÈ SCADENZE FISSE! Quota minima: L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 anni di uso! Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nei vari colori e pesi; LUSSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

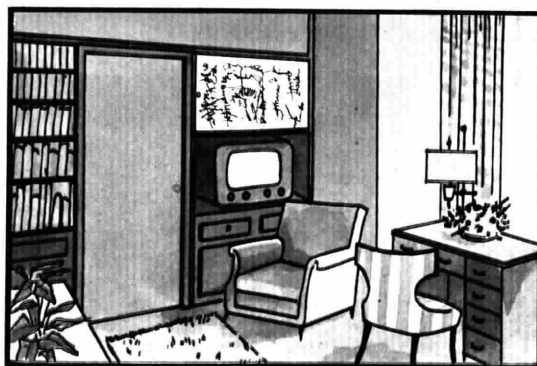
Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

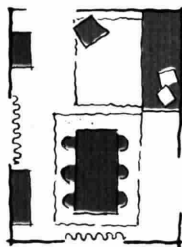
ROMA: Piazza di Spagna 86

Cotti a puntino tutti i vostri cibi

Che cosa c'è di meglio per una donna che deve far di cucina che affidare il fastidioso e a volte preoccupante compito di controllare i tempi di cottura ad un aiutante dalla infallibile precisione?

E' a tale scopo che Veglia ha realizzato per voi un apparecchio sicuro, economico ed elegante: il Contaminuti.

Graduato minuto per minuto, il Contaminuti Veglia suona automaticamente dopo il periodo da voi stabilito. Esso vi consente così di assentarvi dalla cucina con animo tranquillo: il suo vigile battito sorveglierà il trascorrere del tempo e il suo trillo vi raggiungerà in ogni parte della vostra casa!

ANCHE AL TELEFONO *il Contaminuti Veglia sarà per voi un amico fidato che vi segnalerà la durata delle vostre comunicazioni interurbane.*

(Fig. A)

Consigli ai lettori

(Fig. B)

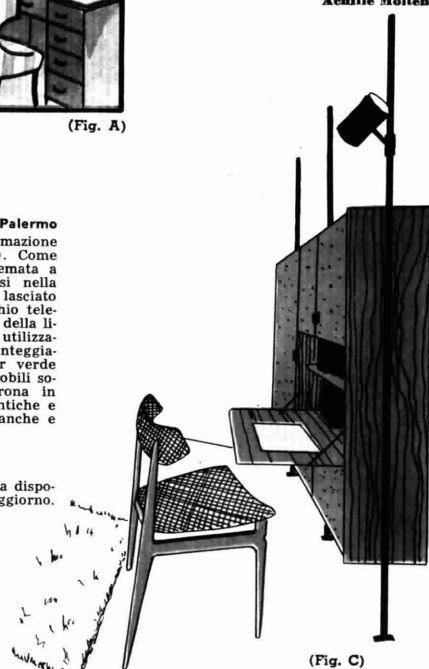
Signora Antonietta Russo - Palermo

Eccole una simpatica sistemazione di studio-soggiorno (fig. A). Come vede, l'intera parete è sistemata a libreria con mobiletti chiusi nella parte inferiore. In un vano, lasciato libero, è piazzato l'apparecchio televisivo. La porta, posta a filo della libreria e la parte superiore utilizzabile come ripostiglio, sono tinteggiate in cementite opaca color verde muschio, come le pareti. I mobili sono in mogano rosso. Poltrona in cuoio naturale. Seggioline antiche e tendaggi in raso a righe bianche e marrone.

Emanuela V.

Alla piantina (B) è esposta la disposizione dei mobili del suo soggiorno.

Una lettrice catanese

Alla fig. C può trovare un suggerimento alla soluzione del suo problema: si tratta di un armadio moderno su sostegni metallici. Questo tipo di mobile potrebbe essere inserito nel vano del corridoio, senza soffocarlo eccessivamente. Il piano apribile potrebbe essere sfruttato per appoggiarvi il telefono. Le restanti parti chiuse potranno essere utilissime per riporvi un'infinità di cose e per risolvere il problema dell'attaccapanni.

AG. - Napoli

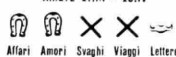
Esistono in commercio prodotti del tipo da lei richiesto e sfruttano le qualità isolanti di determinati materiali. Si tratta comunque di prodotti piuttosto costosi e si usano in genere in locali pubblici, quali cinema o teatri. Potrebbe anche ripiegare su un rivestimento in legno ponendo, tra questo e la parete, della paglia di vetro o materiale simile.

Achille Molteni

(Fig. C)

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 29-11 al 5-12

ARIETE 21.III - 20.IV — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Novità o lettera alla quale reagirete affermativamente.

LEONE 24.VII - 23.VIII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'apparente mancanza di logica di una proposta potrebbe spingervi a rifiutare una favorevole soluzione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Un eccezionale vigore fisico vi spingerà a delle azioni brillanti.

TORO 21.IV - 21.V — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ispirazioni da seguire con tempestività.

VERGINE 24.VIII - 23.IX — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Fase costruttiva da non lasciar sfumare senza averla ben sfruttata.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

La salute andrà migliorando grazie ad un regime sano e intelligente.

GEMELLI 22.V - 21.VI — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Da un convegno sortirà un nuovo indirizzo dei vostri interessi.

BILANCIA 24.IX - 23.X — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Evitate di immischiarvi in cose non di vostra stretta competenza.

ACQUARIO 22.I - 19.II — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Potrete avere un miglioramento di posizione.

CANCRO 22.VI - 23.VII — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Momenti di nervosismo che dovete padroneggiare. Niente precipitazioni.

SCORPIONE 24.X - 22.XI — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Periodo di alterne condizioni psicofisiche che influiranno sul futuro.

PESCI 20.II - 20.III — Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Distribuite meglio le vostre energie.

fortuna — contrarietà — sorpresa — mutamenti — novità lieta — nessuna novità — complicazioni — guadagni — successo completo

L'ANGOLO DI *Lei e gli altri*

OPERAZIONE BAMBOLE

Ha avuto inizio, venerdì 27 novembre, in « Lei e gli altri », l'« Operazione bambole », azione organizzata in occasione del Natale.
Eccovi spiegato in poche parole di che si tratta: per quattro settimane consecutive « Lei e gli altri » vi presenterà una bambola o un pupazzo diversi che voi potrete copiare poiché le varie creatrici che si alterneranno sul nostro teleschermo vi daranno tutte le spiegazioni necessarie alla « ricostruzione » di queste bamboline.
« Lei e gli altri » ha preso questa iniziativa per incitare tutte le donne, le ragazze d'Italia a dedicare poche ore di una loro giornata per compiere questo lavoro che potrà allietare il Natale a molti bimbi poveri. Infatti noi vorremmo consigliarvi di inviare alla Croce Rossa o a qualsiasi istituzione benefica del vostro comune questi piccoli « capolavori » che avrete costruiti con le vostre mani.
Rinunciamo a un cinema, a una canasta, a uno svago per una volta soltanto e dedichiamo queste poche ore a creare qualcosa che illuminerà, almeno per Natale, il volto di molti bimbi.
Partecipando all'operazione bambole di « Lei e gli altri » avremo così contribuito, e con poco sacrificio in fondo, a compiere una buona azione che ci permetterà di sentirci migliori proprio il giorno in cui Dio volle « la pace in terra agli uomini di buona volontà »!

CUCINA: PATÈ CASALINGO

Rosolare nel burro 2 etti di fegato di vitello tagliato a fettine sottili e 2 fegatini di pollo tagliati a metà. Far cuocere rapidamente e alla fine salare il fegato.
A metà cottura versare sul fegato mezzo bicchierino di marsala. Passare il fegato alla macchina, poi al setaccio. Nel sugo di cottura del fegato sminuzzare 20 grammi di mollica di pane e passare anche questa al setaccio.
Unire all'impasto un uovo intero, più un tuorlo, 25 grammi di parmigiano grattugiato e 2 cucchiai di brodo affinché l'impasto risulti più soffice.
Ungere di burro uno stampo, foderarlo con carta oleata e versarvi il composto. Mettere lo stampo in una teglia con olio bollente e poi in forno caldo.
Sfornarlo tiepido e a piacimento si può ricoprire di gelatina.

INVITO ALLO SCI

La tecnica moderna dello sci

a cura di Giovanni Sicheri — **L. 1.000**

Il libro offre una dimostrazione pratica, attraverso l'immagine, di ogni esercizio, secondo i principi della progressione tecnica e didattica della Fed. Naz. Maestri di Sci. Un volume, dunque, particolarmente utile sia a quanti intendono acquisire da soli le norme basilari per la pratica di questo sport, come a coloro che desiderano istruirsi con l'ausilio di un maestro specializzato e si propongono di ritornare sulle nozioni apprese.

PREPARAZIONE ED EQUIPAGGIAMENTO
NORME SCIISTICHE
PROGRESSIONE DEGLI ESERCIZI
NOZIONI DI PRONTO SOCCORSO
LOCALITA' DI SPORT INVERNALI
157 FOTOGRAMMI E 11 GRAFICI

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

Via Arsenale, 21 - TORINO

la prima impressione

La prima impressione è quella che conta: un cappotto Facis vale più di una raccomandazione.
Valorizzate subito la vostra personalità: presentatevi con distinzione ed eleganza.
Provare non costa nulla!
Senza alcun impegno di acquisto, provate anche voi il vostro cappotto Facis presso qualsiasi negozio fornito delle confezioni Facis.
Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili ricorda:

FACIS BERNINA Lire 30.000
FACIS MISURINA Lire 25.000

i cappotti per l'uomo moderno ed elegante in purissima lana.
Tutte le misure, tutti i colori.

Facis, la più grande casa italiana di confezioni maschili.

Una prova dell'orchestra della «Scala» nel «golfo mistico». Sul podio, Nino Sanzogno

Prima che il sipario si alzi sul più famoso teatro del mondo

Nicola Benois, scenografo della «Scala»

ALLA "SCALA" NON È

Un servizio del Telegiornale dedicato all'interessante itinerario in un regno nel quale si fondono il più rigoroso tradizionalismo e la tecnica più avanzata

La soggezione per il teatro alla Scala è un atteggiamento tipico del nostro tempo. Anche le polemiche di cantanti famose sembrano arrestarsi di fronte a quella soglia illustre, a quelle porticine a due ante in lacca e oro degli uffici della direzione dietro le quali, dal 1778, si decidono le sorti dell'arte lirica mondiale con la complicità di un valletto in polpe.

Si pensa oggi con raccapriccio all'audacia dei primi ospiti del tempio piermariniano i quali non solo si addobbavano i palchi con tappezzeria di damasco o «tela di Vienna» color ciliegia o azzurro (la barcaccia del marchese Fagnani, dove spesso il Foscolo sostava, aveva pitture dell'Appiani e i quattro palchi di Pompeo Litta si ornavano di mirabili soffitti e stucchi dorati) ma li sottraevano agli sguardi indiscreti ed alle prime lenti da teatro grazie ad ampie cortine che potevano essere chiuse, creando un ambiente intimo e raccolto.

Qui le varie padrone di casa — dicono le cronache — dirigevano la conversazione e ordinavano sorbetti con pochissima preoccupazione di quanto accadeva sulla scena, ché per quella c'era l'orecchio attentissimo dei divoratori di note del loggione, pallidi e accaniti, tesi allo spasimo. A notte alta — dicono ancora le cronache — un inserviente del teatro bussava discretamente alla porta dei palchi per avvertire che lo spettacolo era terminato; al che la brigata si stiracchiava amabilmente e scendeva a ballare al Ridotto oppure a cenare da Battistino, il trattore del teatro.

Questi erano gli spettatori, una vera galleria di tipi. Ma ciò non impediva loro di amare la musica. In pieno Ottocento bastava andare in casa Branca per assistere ad avvenimenti eccezionali: D nizetti al cembalo, Liszt al piano, Gi ditta Pasta a cantare e Rossini a batte il tempo.

Passarono gli anni e le 375 lampadir del grande lucernario centrale cominci rono via via ad illuminare palchi sempr più immobili, più allineati, più pietrifica nel rosso fisso dei velluti. Gli ultimi a arrendersi furono i giovani della *bohèm* selvaggia e trafelata che, al tempo del esecuzioni wagneriane, arrivavano a r

Dall'alto in basso: la sartoria e il laboratorio di falegnameria

Un aspetto del labo

Una pausa degli allievi della Scuola di ballo

SEMPRE SERA

(Foto Farabola)

dosso della sbarra d'ottone del loggione con lo spartito sotto braccio tra uno sfarfallio primaverile di bucce d'arancio sparse al suolo.

Con il secondo dopoguerra la trasformazione s'era quasi compiuta, e oggi, mentre si annuncia l'inaugurazione della stagione con l'*Otello*, protagonista Mario del Monaco, la Scala è diventata il sacro tempio dell'arte, regolato da leggi che sembrano fuse nel bronzo. Ogni anno, a dicembre, si ripete il rito. E' un rito che ha inizio allorché le luci della sala si spengono e si accendono quelle della ribalta. Allora l'immensa platea è come una belva accucciata e gli artisti, anche i più bravi, hanno un brivido nella schiena.

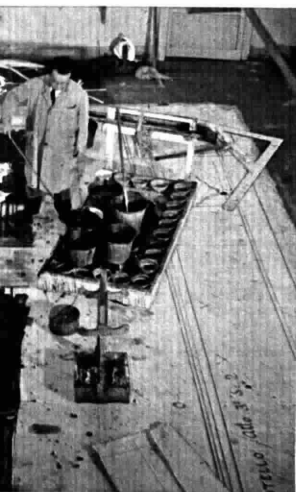
Ma « alla Scala non è sempre sera ». Prima che il velario si alzi, tutto un mondo sconosciuto agli spettatori è in movimento da più tempo. Questo imponente lavoro organizzativo, questa poderosa macchina messa a punto in tutti i suoi particolari, questo esercito di progettisti, arredatori, macchinisti, falegnami, pittori, attrezzisti, datori di luce, sarte, maestri, bozzettisti, creatori di effetti speciali sono la vera Scala non meno dei cantanti e dei professori d'orchestra. Il viaggio attraverso questo mondo ignorato sarà illustrato quest'anno attraverso un documentario del Telegiornale realizzato da Ilio De Giorgis, operatore Sergio Arnould, Heron Vitaletti montatore.

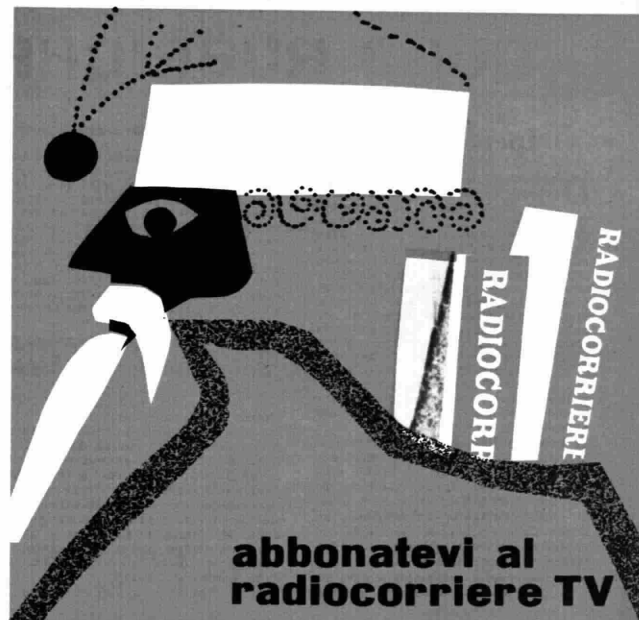
Si tratta di uno degli itinerari più interessanti che sia dato oggi di percorrere, perché vi si fonde, in una amalgama irripetibile, il tradizionalismo più restìo a scomparire e la tecnica più avanzata.

La bacchetta della maestra di ballo, retaggio delle fiere lotte fra la Cerrito e la Taglioni, conserva una importanza pari a quella di uno strumento perfetto quale la cabina elettronica delle luci e gli ultimi ritrovati in fatto di tecnica acustica non vanno disgiunti dalla sopravvivenza dei « doppi », cioè di quei cantanti che seguono le prove e la recita stessa da uno speciale palco di proscenio, pronti ad intervenire al momento per sostituire l'interprete ammalato o infortunato.

La parte più notevole del documentario, che ha la durata di 45 minuti, è offerta dalla ripresa di una prova non in costume della *Carmen* con Giulietta Simionato. Alla maniera con cui l'attore Alec Guinness ci ha dato un Amleto in borghese, così vedremo una Carmen in « pullover » e gonna di tweed, « picadores » e « espada » in tuta o in doppio petto.

Il viaggio attraverso il mondo misconosciuto della Scala ha termine mentre le belle signore rifiniscono i loro visi e si ammantano di cappe e di stole preziose. Fra poco i carabinieri in guanti bianchi e lucerna andranno a presidiare i passaggi e i lumi della grande sala esploderanno fiammeggianti per l'inizio di un caro immutabile rito.

mercoledì ore 22 televisione

...torio di scenografia

RADIOCORRIERE
RADIOCORR

abbonatevi al radiocorriere TV

entro il 31 dicembre 1959

a tutti i nuovi abbonati annuali verrà inviato in omaggio a scelta — sino ad esaurimento delle copie disponibili — uno di questi due volumi fuori commercio.

soggetti di opere liriche
ERI

soggetti di opere liriche

scelti e riassunti (vol. I). Sono qui raccolti gli argomenti delle opere liriche di maggior notorietà. La consultazione di questo libro sarà utile a quanti si accingono ad ascoltare un'opera alla radio o alla TV. Volume di circa 400 pagg. con 15 tavole a colori.

i racconti del naturalista

a cura di Angelo Boglione. Il mondo della piccola fauna è qui presentato con l'intento di insegnare ai giovani l'amore per le più umili creature. Un libro riccamente illustrato a colori e in bianco e nero che al rigore scientifico unisce la vena poetica di una fiaba.

i racconti del naturalista

Inviateci la vostra adesione di L. 2300 a mezzo conto corrente postale (2/13500) o a mezzo vaglia o a mezzo assegno bancario.

ai vecchi abbonati

che rinnoveranno
il loro abbonamento
in forma annuale entro il 31 dicembre
viene offerta la combinazione
abbonamento annuale
al « Radiocorriere TV »
uno dei due volumi a scelta L. 2600

Nel caso di rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento annuale decorrerà dal giorno successivo alla data di scadenza del vecchio abbonamento.

Indicateci chiaramente il volume desiderato.

danilo nubioli

abbonatevi al radiocorriere TV

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Ipertensione

Da quando il medico inglese Richard Bright dimostrò, nel 1827, che l'ipertensione è frequentemente associata alla nefrite cronica, gli studi sui rapporti fra reni e pressione del sangue sono andati moltiplicandosi. Però, sebbene sia trascorso oltre un secolo, il problema dell'ipertensione non è ancora chiarito completamente. Senza dubbio in molti casi l'ipertensione ha un'origine renale, in altri dipende dall'arteriosclerosi, ma in altri casi ancora non è possibile dimostrare una causa ben definita e identificabile. In tale circostanza si parla di « ipertensione essenziale ». In certe famiglie l'ipertensione è assai frequente, e una generazione dopo l'altra ne è colpita.

Si possono distinguere due forme di ipertensione. La prima è l'ipertensione instabile, nella quale si hanno crisi ipertensive temporanee, prodotte da modesti stimoli fisici o psichici come un raffreddamento, un'emozione, un lavoro faticoso. Essa si manifesta con vampe di calore al volto e con palpitazioni di cuore. Questi caratteri possono mantenersi per lungo tempo, oppure modificarsi a poco a poco e trapassare nella seconda forma, l'ipertensione permanente.

In tal caso la sintomatologia diventa assai più complessa: infatti l'iperteso si lamenta di dolori alla nuca, che sono il disturbo più comune e peggio sopportato; di senso di stordimento e di testa vuota; di vertigini, palpitazioni, dolori al torace, affanno negli sforzi, depressione, difficoltà di concentrarsi. Si modifica pure il carattere, il che anzi costituisce non di rado il primo e per lungo tempo unico sintomo: i pazienti sono irritabili, nervosi, hanno scarsa energia, facile stanchezza fisica e mentale.

La vita tranquilla e senza emozioni è uno dei migliori rimedi dell'ipertensione. Bisogna però ammettere che ciò è più facile a dirsi che a farsi. Ad ogni modo sarebbe già ottima cosa se si sospendesse completamente qualsiasi occupazione per uno o due giorni della settimana, dedicandosi a qualche passatempo piacevole e adatto a distogliere dalle preoccupazioni e dalla « routine » usuali.

A ciò l'iperteso aggiunga il buon senso di non preoccuparsi troppo dei risultati delle misurazioni della sua pressione. Per lo più egli rimuginando le cifre della pressione, si angustia senza motivo. Una pressione anche molto elevata può essere tollerata senza gravi inconvenienti, specialmente dalle donne. Spesso i disturbi sono provocati più dal panico che dal fatto che il sangue scorra nelle arterie con una pressione maggiore della norma.

Quando alla tranquillità ed al riposo si associ un'alimentazione appropriata, in molti casi la pressione diminuisce senza necessità d'altri provvedimenti. La scelta giudiziosa dei cibi, la riduzione della quantità e la distribuzione in 4-5 pasti giornalieri rappresentano elementi fondamentali della cura. In linea generale sono permessi: le comuni paste alimentari senza uova e condite con pomodoro fresco e olio crudo; carni magre di vitello, di manzo, di pollo, lessate od ai ferri; pesci magri (sogliola, nasello, merluzzo, dentice, triglia) con olio crudo e limone; formaggi freschi, poco grassi e poco salati; legumi verdi o secchi passati; patate al forno o lessate; carciofi, indivia, finocchi, carote, barbabietole; sugo di limone e d'arancia; frutta fresca ben matura o cotta; zucchero; gelatine e marmellate. Non abusare del latte, che è ricco di sali; abolire il caffè forte, il tè forte, le bevande alcooliche, il cioccolato, le castagne, le mandorle, i fichi, i datteri. Diminuire il sale, non più di 5 grammi al giorno, e il fumo. Contemporaneamente si mantenga libero l'intestino con blandi lassativi e si prenda ogni dieci giorni, al mattino, un purgante salino.

Di farmaci che abbassano la pressione se ne conoscono molti. Fra i moderni rimedi uno dei più noti è la reserpina, una sostanza che si estrae dalla radice della pianta indiana « Rauwolfia serpentina ». Oltre all'azione ipotensiva la reserpina ha un effetto sedativo che produce una sensazione di benessere molto apprezzata. Potenti ipotensivi sono pure le ftalazine, e discreti l'iodio ed i suoi derivati. Però non bisogna mai fare cure ipotensive senza l'indicazione del medico. Molte volte basta una piccola dose in più per provocare una caduta della pressione troppo intensa e brusca. Questa avvertenza vale naturalmente per tutte le malattie, ma in modo particolare per l'ipertensione, dato che ogni iperteso ha le sue reazioni individuali.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

Le condizioni dell'inquilino

Come tutti sanno, la legge n. 368 del 1955 ha stabilito una serie di aumenti dei canoni di locazione bloccati, nella misura normale di un 20 % annuo, con scatto al 1° gennaio di ciascun anno. Il canone complessivo non potrà, tuttavia, essere superiore ad un massimo, che: a) per gli immobili locati la prima volta entro il 31 ottobre 1945, è dato da 40 volte il canone dovuto all'entrata in vigore del decreto legge 12 ottobre 1945 n. 669; b) per gli immobili locati la prima volta tra il 1° novembre 1945 e il 1° marzo 1947, è dato dal doppio del canone stabilito nel contratto originario di locazione.

Ma la percentuale annua di aumento (sempre entro i limiti massimi dianzi ricordati) può essere stabilita in misura inferiore oppure in misura superiore all'accennato 20 % in considerazione di particolari circostanze, tra cui emergono quelle attinenti alle condizioni economiche dell'inquilino. Infatti: a) la percentuale è ridotta al 10 %, quando si tratti di immobili locati la prima volta tra il 1° novembre 1945 e il 1° marzo 1947; b) la percentuale è ridotta, del pari, al 10 %, quando il conduttore versi in disagiate condizioni economiche, specialmente se tragga i mezzi di vita soltanto dal proprio lavoro o dal trattamento di pensione o di quiescenza ovvero se abbia un notevole carico di famiglia; c) la percentuale è ridotta a zero (cioè l'aumento è escluso), quando si tratti di abitazioni di infimo ordine; d) la percentuale è parimenti ridotta a zero, quando il conduttore versi in istato di povertà; e) la percentuale può essere aumentata sino al 100 %, se il conduttore si trovi in buone condizioni economiche, o se il locatore risulti in comparazione col conduttore meritevole di un maggiore introito, o se infine il conduttore tragga profitto dall'immobile locato, adibendolo ad « attività accessorie ».

Come è ovvio, i nostri magistrati sono stati chiamati a giudicare di una vera miriade di questioni determinate dalla difficoltà di interpretare le disposizioni della legge del 1955. E sopra tutto le questioni si sono aggirate intorno alla valutazione delle condizioni economiche dell'inquilino. Quando un inquilino si può dire « povero », quando in condizioni economiche « disagiate », e quando in condizioni economiche « buone »?

Sono problemi, naturalmente, per i quali non esiste la possibilità di un criterio generale di discriminazione. Funzione assolutamente preminente ha avuto, nella loro soluzione, il prudente buon senso dei giudici concretamente investiti delle decisioni relative. Ma, in linea approssimativa, può dirsi che, a quanto risulta, i nostri giudici non hanno mai deciso in base a semplici indizi esteriori, pur se apparìscenti, della povertà o del disagio o della agiatezza dell'inquilino. Non è necessario essere iscritti nell'elenco dei poveri, per poter essere ritenuto « povero » ai sensi della legge sul blocco, né è indispensabile dover rinunciare al cinematografo domenicale o al cappotto nuovo per poter essere ritenuto inquilino in condizioni « disagiate »; d'altra parte, il fatto di avere l'automobile non implica che si sia in condizioni economiche « buone ».

Sopra tutto l'automobile ha causato vive controversie. Vi sono stati casi non infrequenti di locatori che hanno preteso una maggiorazione del normale percento di aumento non appena hanno constatato che i loro inquilini avevano comprato un autoveicolo. Ma saggiamente hanno ritenuto i giudici che quattro ruote sormontate da un motore e da una carrozzeria non bastano a giustificare la maggiorazione, sia pure di un 5 % annuo. Bisogna vedere di che automobile si tratta, se di lusso o utilitaria, se nuova o usata, se comprata a contanti o a rate, se familiare o sportiva. E bisogna vedere, inoltre, a che uso l'automobile è destinata, se ad uso di esclusivo diporto o ad uso di lavoro, per esempio per recarsi sollecitamente dai propri clienti o per raggiungere più presto l'ufficio. Segno di agiatezza un'auto utilitaria, magari usata, magari comprata a rate, magari impiegata con ogni possibile cura di evitare sperperi di benzina? Suvvia!

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Si può ottenere in prova un televisore prima di contrarre l'abbonamento?

La Legge consente a chi intende acquistare un televisore *presso una Ditta rivenditrice autorizzata*, di tenerlo in prova per un periodo massimo di dieci giorni facendosi rilasciare dal rivenditore l'apposita licenza all'atto della consegna dell'apparecchio.

La licenza è valida per un solo televisore ed è vietato il rilascio allo stesso richiedente di più di due licenze consecutive.

Scaduto il termine di validità della licenza, eventualmente anche quello della seconda, l'utente deve contrarre l'abbonamento, ammenoché abbia restituito l'apparecchio alla ditta.

• Ho contratto ai primi di novembre l'abbonamento alla TV, ma non ho ancora ricevuto il libretto di iscrizione.

Il libretto TV contenente i moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi, viene spedito dall'URAR all'abbonato normalmente dopo un certo tempo dalla data in cui è stato contratto l'abbonamento, comunque in tempo utile per il rinnovo.

In attesa del libretto la regolarità della Sua posizione è comprovata dalla ricevuta del primo versamento.

• Ho acquistato un televisore nei primi giorni di novembre, quali modalità devo seguire per contrarre l'abbonamento?

Per contrarre l'abbonamento alla TV a decorrere dal mese di novembre, dovrà effettuare uno dei seguenti versamenti:

— L. 2385 se non abbonato radio;
— L. 1965 se già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone per tutto l'anno in corso.

Per versare la quota dovuta dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi Ufficio Postale.

Le raccomandiamo di compilare il bollettino di versamento in modo chiaro, possibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati e quindi il ritardato recapito del libretto di abbonamento.

Le quote suddette si intendono per la detenzione del televisore nell'abitazione; qualora l'apparecchio fosse installato fuori dell'ambito strettamente familiare, per conoscere l'esatto importo da versare è necessario interpellare la Sede RAI competente per territorio che provvederà anche ad inviarle l'apposito bollettino di c/c a mezzo del quale, esclusivamente, dovrà effettuare il pagamento.

• Ho saputo che una recente legge ha condonato tutte le penalità fiscali dovute dai contribuenti morosi. Rientrano in tale beneficio le penalità per il tardivo pagamento dei canoni di abbonamento alla televisione?

Sì. Infatti, ferme restando le spese per eventuali atti coattivi in corso, ai sensi della Legge 30-7-1959 n. 559, sono state condonate, agli utenti che non risultano in regola con il rinnovo dell'abbonamento alle radiodiffusioni per gli anni 1959 e precedenti, le penalità dovute per infrazioni commesse fino al 31 marzo 1959. Restano pertanto esclusi dal condono gli utenti morosi per il 2°, 3° e 4° trimestre e per il 2° semestre 1959.

Per poter usufruire del beneficio suddetto, gli interessati devono provvedere, *entro il 18 dicembre p. v.* (termine perentoriamente fissato dalla legge sopra citata), al *versamento dei canoni scaduti*, presso un qualsiasi ufficio postale, a mezzo di un bollettino di c/c 2/4800 perforato, contenuto nel libretto personale di iscrizione alla televisione.

• Sono un vecchio abbonato radio, ed avendo acquistato pochi giorni fa un televisore, ha contratto l'abbonamento alla TV: nel 1960 dovrò rinnovare entrambi gli abbonamenti?

L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre il televisore anche uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio; se nel Suo caso ricorre questa ipotesi, Lei potrà rinnovare per il 1960 solo l'abbonamento TV.

Se è ancora in possesso del libretto radio, lo restituisca all'Ufficio del Registro che lo aveva rilasciato, trattenendo le ricevute dei versamenti effettuati a saldo del 1959, sulle quali curerà che sia annotato il numero di ruolo del vecchio abbonamento radio cui si riferiscono.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*

6,45 *** Melodie e ritmi**

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**

9 — **Musica sacra**

9,30 **SANTA MESSA**, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio**

14,15 Dallo Stadio Comunale di Firenze
INCONTRO DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE D'ITALIA E UNGHERIA
(Radiocronaca di Nando Martellini) *(Stock)*
(v. articolo illustrativo a pag. 20)

16,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

16,30 **I focolari: un esperimento di rieducazione della gioventù traviata**
Conversazione di G. C. Castelli Gattinara

16,45 Canta Jula De Palma

17 — **Vetrina del disco**
Musica folkloristica, a cura di Adriana Bugella

17,30 **Discorama Jolly-Verve**
(Società Saar)

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
Wolf-Ferrari: *Suite-Concertino in fa maggiore op. 16*, per fagotto, orchestra d'archi e due corni: a) Notturno (Andante un poco mosso), b) Strimpellata (Presto), c) Canzone (Andante cantabile), d) Finale (Andante con moto) (Solista Giovanni Graglia); Vogel: *Thyl Claes:* Seconda suite; Gianneo: *Turay-Turay:* Leggenda santiagueña; Gounod: *La notte di Valpurgis* da «*Faust*»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana *(Ricordi)*
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Parigi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta *(Lanerossi)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Testo di **Giulio Perretta**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Presenta **Corrado**
Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Enalotto)

22 — * La fisarmonica di Barimar

22,15 **VOCI DAL MONDO**

22,45 **Concerto del Quartetto Parrenin**
Verdi: *Quartetto:* a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo (Allegro assai)
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 2-8-1959 al Festival di Bellac)

23,15 **Giornale radio** -
L'incontro di calcio Italia-Ungheria, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 **ASTRORASCEL Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**

20' La collana delle sette perle *(Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**

40' **Piacevolissimo**
di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da **Gino Filippini** - Regìa di **Riccardo Mantoni**
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

14,05-14,30 *** Helmut Zacharias e la sua orchestra**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli *(Arrigoni Trieste)*

15,30 Prev. del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del giorno
Cantano Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Torrebruno, Tonina Torrielli, Los Tres Diamantes
Panzeri-Corvalhinho-Monteiro: *Se tu vai a Rio;* Corona-Seracini: *Ascolta mamma;* Almaran: *Historia de un amor;* Testa-Michel-Salvador: *Rose;* Calabrese-Massara: *I sing ammore;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale;* Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me;* Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **LA MONGOLFIERA**
Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regìa di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
(Miscela Leone)
Nel corso del programma:
Gran Premio delle Nazioni all'Ippodromo di San Siro in Milano
(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I Cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno dei successi *(Ricordi)*

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **GIUDICATELI VOI**
Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Walter Romano, Lilli Percy Fati
Sette voci nuove della canzone, all'esame degli ascoltatori
Orchestre dirette da Carlo Esposito e William Galassini
Presentano **Gianni Agus** ed **Edy Campagnoli** - Regìa di **Michele Galdieri** *(Tricofilina)*

22,15 **DOMENICA SPORT**, echi e commenti della giornata sportiva

22,45 Piero Pavesio al pianoforte

23 **Fantasia di motivi**
Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Jula De Palma, Aurelio Fierro, Tony Renis, Claudio Villa, il Duo Fasano
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
Ira e debolezza

16,30 **Henry Purcell**
King Arthur, suite per archi
(Rev. Julian Herbage)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

16,45 **Gordon Craig e il teatro dell'avvenire**
Programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'«Arte del teatro» - Il teatro di colore linea e movimento - La teoria della Supermarionetta - Autore, attori e regista nel Teatro di Domani - Gordon Craig e Eleonora Duse - Gli anni con Isadora Duncan - Craig scenografo - L'Amleto con Stanislawskij
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast
Regìa di Flaminio Bollini

17,45 **Igor Strawinsky**
Concerto per pianoforte e orchestra a fiati
Lento, Allegro - Largo - Allegro
Solista Maurizio Pollini
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18,05-18,20 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Il lebbroso della città d'Aosta di François Xavier De Maistre, a cura di Aurea Timeus

19,30 **Paul Hindemith**
Kammermusik n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera
Non troppo veloce - Molto lento assai tranquillo - Allegro
Solista Peter Wackwitz
Orchestra da Camera di Winterthur, diretta da Hans von Benda
Tafelmusik per flauto, tromba e archi (da «*Plöner Musiktag*»)
Claudio Mari, *flauto;* Diego Benedusi, *tromba*
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

20 — **La riforma della pubblica amministrazione**
Roberto Lucifredi: *Strutture e procedure amministrative*

20,15 **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
G. B. Somis (1686-1763): *Concerto in re maggiore* per violino, archi e cembalo (Rev. Giazotto)
Allegro - Adagio - Allegro
Vittorio Emanuele, *violino;* Ermelinda Magnetti, *cembalo*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
G. B. Viotti (1755-1824): *Sinfonia concertante in sol maggiore n. 1* per due violini e orchestra
Allegro brillante - Adagio - Rondò (Allegro)
Solisti: Vasa Prihoda e Franco Novello
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
SE FOSSI RE
Opera comica in tre atti di A. Dennery e J. Bresil
Versione ritmica italiana di Oriana Previtali
Musica di **Adolphe Adam**

La principessa Nemea — *Bruna Rizzoli (Romana Righetti)*
Zélide — *Mafalda Micheluzzi (Claudia Tempestini)*
Zéphoris — *Ettore Babini (Mauro Barbagli)*
Piféar — *Gino Mattera*
Il Re — *Renato Capecchi (Checco Rissone)*
Il principe Kador — *Vito De Taranto*
Zizell — *Ottavio Garaventa*
Uno schiavo — *Dario Caselli*
Il cerimoniere — *Peppino Mazzullo*
Atar — *Gianni Bortolotto*
Il medico di corte — *Augusto Bonardi*

Direttore **Fulvio Vernizzi**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Alessandro Brissoni
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22,40 circa):
Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - Da «Marcos de Obregón» di Vicente Espinel: «Un'avventura a Venezia»
13,45-14,30 * Musiche di Mozart e Prokofiev (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 28 novembre)

N.B. — **Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche**

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: «Vacanza per un continente» - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Musica dallo schermo - **1,06-1,30:** Contrasti musicali - **1,36-2:** Invito all'opera - **2,06-2,30:** Orchestre in parata: Miguelito Valdes e Emile Stern - **2,36-3:** Canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** Appuntamento con il jazz - **3,36-4:** Canzoni a due voci - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Noi le cantiamo così - **5,06-5,30:** Carosello italiano - **5,36-6:** Musica e buonumore - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE B

11ª GIORNATA

Brescia (8) - Como (9)			
Catania (12) - Verona (8)			
Marzotto (13) - Ozo Mant. (10)			
Messina (9) - S. Benedett. (8)			
Novara (7) - Simm. Monza (8)			
Parma (7) - Catanzaro (11)			
Torino (12) - Lecco (16)			
Taranto (9) - Cagliari (6)			
Triestina (9) - Modena (11)			
Venezia (11) - Reggiana (12)			

A causa della partita internazionale Italia-Ungheria i campionati di serie A e C domenica 29 sono sospesi.

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Basilica di S. Eugenio in Roma:
S. MESSA

11,30-12 LA VITA COMINCIA DOMANI
In occasione della giornata dell'emigrante Padre Giovanni Triacca, direttore delle Missioni Cattoliche italiane in Francia e in Lussemburgo, parlerà sull'attività dei Padri Scalabriniani volta a riunire nelle nuove terre le famiglie separate dalle necessità dell'emigrazione.

POMERIGGIO SPORTIVO

16,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

LA TV DEI RAGAZZI

17,15 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Vittorio Brignole

POMERIGGIO ALLA TV

GONG

18,30 CRONACA REGISTRATA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA
Telecronista Nicolò Carosio
Ripresa televisiva di Franco Morabito
(v. articolo illustrativo a pag. 20)
Nell'intervallo tra il I e il II tempo:
NOTIZIE SPORTIVE

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - Persil - Gillette)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Omo - Brodo Lombardi - Bertelli)

21 — CONFESSIONE
Lungometraggio televisivo
Regia di Anton M. Leader
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart

22,15 ARIA DEL XX SECOLO
La guerra russo-finlandese
Un'eccezionale documentazione, attraverso materiale filmato anche di provenienza russa, dello strano conflitto che, su un fantastico scenario di abeti e di neve, vide contrapposti un gigante e un pigmeo.

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Walter Marcheselli, animatore dello spettacolo per i ragazzi *Giorno di festa*, in onda questo pomeriggio alle ore 17,15

Un lungometraggio diretto da Anton M. Leader

«CONFESSIONE»

Un giornalista che crede fermamente nel suo mestiere e che si batte con coraggio per poter scrivere la verità, anche a costo di rimetterci il posto, non può arrestarsi neppure di fronte alla memoria di un uomo che tutta una città considera un benefattore e il ritratto stesso della rettitudine.
E' quello che accade in *Confessione* a Ben Birch il quale avuto l'incarico di fare un servizio sul defunto signor Mathewson non si limita a scriverne, secondo il solito cliché, la consueta biografia, ma cerca di indagarne minuziosamente la vita per ritrovare qualche importante elemento sconosciuto, capace di dare un nuovo interesse alla figura dello scomparso. Le indagini di questo tipo sono sempre pericolose. Si sa come si comincia e non dove si può arrivare, e infatti l'unica figlia del «grande uomo» cerca di difendersi in ogni modo dalla invadente curiosità del giornalista. Gli ostacoli spesso acuiscono l'interesse invece di smontarlo, e il nostro giornalista che comincia, tra l'altro, a sentire del tenero per la bella avversaria è un uomo tenace che non si dà facilmente per vinto. Quando poi apprende che il padre ha lasciato alla figlia una lettera con un indovinello — una citazione della Bibbia — egli intuisce che c'è qualcosa nella vita esemplare del signor Mathewson che la città ignora e che deve venire assolutamente a galla, e decide di andare a fondo nell'indagine, anche a costo della vita.
La confessione di un padre a sua figlia è certamente sacra, e va rispettata per quel sentimento di intimità che è nello stesso rapporto affettivo, ma se non si trattasse di circostanze assolutamente private, se questo bisogno di liberarsi la coscienza, in punto di morte, investisse non solo la onorabilità personale di un uomo che la figlia ha innalzato sul piedistallo degli idoli, ma quella più ampia e più responsabile di un ben selezionato gruppo sociale? Il dubbio è legittimo e pone una serie di interrogativi che non possono rimanere senza risposta. Che alle complicazioni sentimentali si aggiungano pertanto quelle poliziesche è proprio naturale in questo tipo di storie e non ci sarà da stupirsi se qualcuno tenterà di far fuori il giornalista ficcanaso. Ma le ferree regole del giallo — perché anche in *Confessione* non manca un piccolo colpo di scena — non ci permettono di svelare completamente il gioco. Diremo che se una partita a scacchi può essere l'occasione per un tenero colloquio d'amore, come ci ha insegnato Giacosa, può anche diventare un supplizio crudelissimo, e che l'attesa di una telefonata darà qualche brivido agli spettatori. Ma tutti i gialli — è una regola fissa — debbono avere un finale lieto e anche il nostro film non sfugge a questo destino. Il giornalista che ha debellato l'avversario ottiene anche la vittoria amorosa come si addice a un perfetto eroe.
Dennis O'Keefe, Paul Stewart, June Lockhart e Rommey Brent sono i convincenti interpreti. Ha diretto con sicuro mestiere Anton M. Leader.

Giovanni Leto

Paul Stewart è tra gli interpreti di *Confessione*

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt! - « Die Kleine Trafik » - Hörspiel von Ladislaus Bus-Fekete. (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunks) - Chansons von gestern und heute - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,20 Notizie sportive (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 « La violetta la va... la va... » rivista di Antonio Amurri - N. 5 - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1).

9,35 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

9,45 Itinerario Carnico n. 3 - Canti raccolti nella valle d'Incaroio - 2ª puntata - Esecuzioni della corale T. Birchebner di Tapogliano diretta dal mº Giovanni Famea - Presentazione di Claudio Noliani (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Napoli di ieri e di oggi**: Lombardio-Podio: Ma pecché; Giancola-Carullo: Ammore 'e Marenariello; Tagliaferri-Murolo: Napule - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza » a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * I maestri del jazz - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Successi del passato - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Cantanti di musica leggera - 17 « Amore e raggiro », tragedia in 5 atti di Friedrich Schiller. Traduzione di Fran Albrecht. Compagnia di prosa del Teatro Nazionale Sloveno, regia di Modest Sancin. 18,40 Concerto di solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Album musicale - 21 I poeti e le loro opere: (47) « Paul Claudel », a cura di Luigi Rebula - 21,25 * Melodie da film recenti - 22 La domenica dello sport - 22,10 Concerto del Quartetto di Trieste - Giulio Viozzi: Primo quartetto - 22,30 * Melodie per la sera - 23 Art Tatum al pianoforte - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

* RADIO * domenica 29 novembre

FILODIFFUSIONE

Andrà in trasmissione questa settimana, sulla rete di filodiffusione di Roma — Auditorium — una edizione particolare del *Lohengrin* che presenta un notevole interesse per gli intenditori. E' infatti quella eseguita nel Festival di Bayreuth di quest'anno — direttore Lovro von Matacic — inviataci in registrazione, a titolo di scambio, dalla Radio bavarese.

L'esecuzione, inutile dirlo, è integrale e copre quasi quattro ore. Per questo si è deciso di trasmettere il primo atto domenica alle 17, e il secondo e terzo, alla medesima ora, venerdì. Un'analoga primizia toccherà agli stessi ascoltatori della filodiffusione due settimane più tardi: il *Tristano e Isotta* nell'edizione dell'ultimo Festival di Bayreuth — direttore Wolfgang Sawallisch. Altra esecuzione integrale, e dunque altra partizione analoga: primo atto la domenica, secondo e terzo atto di venerdì.

(Questa segnalazione, che è riferita a Roma, vale evidentemente anche per tutte le altre reti di filodiffusione, poiché i programmi trasmessi originariamente sulla rete romana passano, com'è noto, progressivamente su quelle di Torino, Milano e Napoli).

Ma le due opere di Wagner non rappresentano la sola primizia del genere offerta agli ascoltatori dei programmi via-filo.

Già nella settimana scorsa la rete di Roma ha ospitato (lunedì sera, in « Auditorium ») un concerto sinfonico diretto da Pablo Casals con la partecipazione del pianista Horzowsky, nel quadro del « Festival Casals 1959 » di Portorico, e questa settimana lo trasmette la rete di Torino. Un precedente, analogo concerto dello stesso « Festival Casals », trasmesso già da Roma e da Torino, giunge a Milano questo lunedì, e arriverà a Napoli lunedì venturo.

Seguiranno altre trasmissioni simili, che segnaleremo, tratte da registrazioni che provengono da ogni parte del mondo e che solo i programmi musicali via-filo possono ospitare, grazie ai cospicui limiti di tempo e a loro disposizione.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. **10,30 Santa Messa in Rito Etiopico. 14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Sole per la ginestra**, radioscena di Giovanni Gigliozzi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** « Amore e acqua pura » testo di Jean-Marc Tennberg. **20,15** « Léon coeur d'Accordéon » d'Emile Gardaz. Musica di Géo Voumard. **21,05** Concerto diretto da Donald Johanos. Solista: pianista Nikita Magaloff. **Haydn:** Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londra); **Ravel:** Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore. **22** Negro Spirituals. **22,30** « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Philippe Soupault. Oggi: André Frédérique. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Bernard Haitink. Solista: pianista Yury Boukoff. **Mozart:** Sinfonia in sol n. 40; **Liszt:** Secondo concerto in la per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Terza sinfonia (Eroica). **19,40** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del pianista Gaston Rolland e del complesso vocale « Les Dijnns ». **20,10 Jean Rivier:** a) Musica per pianoforte; b) Trio per fiati; c) Melodie; d) Secondo quartetto per archi. **21,10** « L'Ecornifleur », di Jules Renard. Adattamento di Maurice Toesca. **22,15** Le grandi voci umane. **22,45** Notiziario. **22,50** Dischi del Club 59, raccolti da Denise Chanal.

MONTECARLO

21,05 Le donne che amai. **21,20** Ballata fantastica. **21,50** Il sogno della vostra vita. Parte II. **22** Notiziario. **22,05** « Le petit artistique illustré ». **22,35** Appuntamento pariglno presentato da Jean Dalevèze. **23** Notiziario. **23,05** Musica senza passaporto. **23,30** Made in USA: Presentazione di nuovi dischi di jazz. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

15,15 Sport e musica. **17,15** Concerto della Civica Filarmonica di Lugano diretta da U. Montanaro. **18,15 Brahms:** Variazioni e fuga su un tema di Haendel op. 24. **19 Chabrier:** Guendalina, ouverture; **Rossini:** Guglielmo Tell, danze. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** X presenta. **20,35** « Aria di provincia » (« La petite ville »), commedia di Louis Picard. Adattamento di Mattolini-Pezzati. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40-23 Liszt:** Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra.

SOTTENS

20,15 «Cuore di fisarmonica», racconto musicale di Emile Gardaz. Musica di Géo Voumard. Premio Italia 1959. **21,15** « Grand Prix 1960 ». Parigi-Bruxelles-Losanna. **22,30** Notiziario. **22,35** « Quattro poeti scomparsi »: C. F. Ramuz, Charles-Albert Cingria, Edmond Crisinel e Werner Renfer. Allestimento di Mousse e P. Boulanger. **23** Concerto dell'organista Jean-Jacques Grunenwald.

è uscito il

DIZIONARIO RICORDI

della musica e dei musicisti

DIZIONARIO RICORDI della musica e dei musicisti

1200 pagine
7000 voci
legatura in linson
sopracopertina a colori plastificata
Lire 8000

A GUIDO PIOVENE
il Premio "BRUNO REZZARA" 1959

La Commissione giudicatrice del Premio « Bruno Rezzara », riunita a Milano, all'unanimità ha conferito il Premio per l'anno 1959, consistente nella medaglia d'oro e in un milione di lire, al noto giornalista e scrittore GUIDO PIOVENE.

Richiamandosi alle finalità del Premio, la Commissione ha voluto segnalare gli aspetti dell'attività di Piovene che hanno contribuito in modo notevole ed esemplare a sottolineare e cementare i rapporti scambievoli e complementari esistenti fra tutti i mezzi dell'informazione.

Con la penna e con la parola, Piovene ha svolto nella forma più nobile ed elevata la più difficile, e insieme la più benemerita forma di relazioni pubbliche: quella delle attività produttive e delle consuetudini di vita, recando anche un sensibile apporto all'educazione del cittadino, in quanto consumatore.

Altre medaglie d'oro sono state assegnate ai giornalisti professionisti dott. BRUNO PAGANI, di Milano, direttore della rivista « Mondo Economico », per il contributo recato alla conoscenza delle discipline e delle tecniche dell'informazione, con inchieste, interviste ed altre iniziative giornalistiche, e dott. EUGENIO SCALFARI, di Roma, che si dedica particolarmente, nella sua attività di redattore e collaboratore di quotidiani e periodici, alla educazione del cittadino, in quanto consumatore, ed alla sua tutela contro privilegi settoriali o di gruppo.

La solenne consegna dei premi avrà luogo sabato 12 dicembre alle ore 18, nel Salone d'Onore del Circolo della Stampa di Milano.

L'on. prof. Roberto Tremelloni e il dott. Eligio Possenti parleranno sul significato del Premio, per incarico della Giuria, della quale fanno pure parte i giornalisti Guglielmo Emanuel ed Eugenio Gara, il comm. Dino Villani, Presidente della Federazione Italiana Pubblicità, il signor Nino Maggioni, Vice-Presidente degli Utenti Pubblicità Associati e l'onorevole avv. Guido Pighetti, rappresentante della Confederazione Italiana Professionisti e Artisti.

I precedenti Premi Rezzara erano stati conferiti a: Sigfrido Barghini (alla memoria), dott. Alberto Bertuzzi, on. prof. Arturo Marescalchi, prof. Giuseppe Tallarico, on. sen. prof. Luigi Einaudi, Orio Vergani, e gr. uff. Ferruccio Lanfranchi.
Milano, 13 novembre 1959.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità a cura di A. Tatti

11,30 ***Musica sinfonica**
Haydn: *Sinfonia n. 34 in re minore* (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Jonathan Sternberg); Françaix: *Concertino* per pianoforte e orchestra (*Pianista* Margrit Weber - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)

11,55 **Cocktail di successi**
(Dischi Roulette)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Ruggero Cori, Gian Costello, Aurelio Fierro, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Mangieri: *Quel tesoro di papà*; Cherubini-Bixio: *Vento di primavera*; Danpa-Bargoni: *Oceano*; Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo*; De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI *(Vero Franck)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini - Regia di Pino Gilioli

16,45 Parata di ritmi Combo
(Soc. Trevisan Combo Record)

17 **Giornale radio**
La voce di Londra
Storia di Samuel Johnson

17,30 **Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani**
Gregorat: *Fantasia, Arioso e Toccata* (Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*); Nicolai: *Sonata per viola, pianoforte e percussione*: a) Introduzione, b) Adagio, c) Scherzo, d) Variazioni, e) Finale (Dino Asciolla, *viola*; Bruno Nicolai, *pianoforte*; Giuseppe Insalaco, Alfredo Ferrara e Leonida Torrebruno, *percussione*)

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **SETTE NOTE IN LIBERTA'**
Nell'intervallo (ore 18,45):
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Per la serie « Gente d'Italia »: Luigi Santucci: « I liguri » - Note e rassegne

20 — * **Complessi vocali**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da INO SAVINI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta **Martini & Rossi**, con la partecipazione del soprano **Renata Heredia Capnist** e del tenore **Luigi Infantino**
Rossini: *Semiramide*: Sinfonia; Verdi: 1) *Rigoletto*: « Questa o quella »; 2) *Il trovatore*: « D'amor sull'ali rosee »; Giordano: *Andrea Chénier*: « Come un bel dì di maggio »; Bellini: *Norma*: « Casta diva »; Wagner: *Lohengrin*: Preludio atto terzo; Verdi: *La forza del destino*: « Oh! tu che in seno agli angeli »; Alfano: *Resurrezione*: « Dio pietoso »; Rossini: *Tarantella*; Giordano: *Andrea Chénier*: « La mamma morta »; Mascagni: *L'amico Fritz*: Intermezzo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Il tecnico condotto**
Documentario di Nanni Saba

22,45 **B. Marini**: *Balletto (Sonata a quattro)*
a) Entrata, b) Gagliarda, c) Corrente, d) Commiato
Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

22,55 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

23,15 **Giornale radio**
Panorama di successi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai bambini *(Supertrim)*
30' Luoghi e leggende, di Hadrianus *(Lavabiancheria Candy)*
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
Bis non richiesti - 15': Fiesta - 30': Il corrierino del quiz, di Bernardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Canzoni al sole
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' **RADIO OLIMPIA**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Carnet Decca *(Decca London)*

POMERIGGIO IN CASA

16 *Teatro del pomeriggio*
I TESTIMONI
Radiocommedia di **Henry Cecil**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Andover — *Gastone Ciapini*
Olliphant — *Gino Mavara*
Il giudice — *Sandro Merli*
Patricia — *Giovanna Caverzaghi*
Michele Barnes — *Gualtiero Rizzi*
Joan Anderson — *Angiolina Quinterno*
Andrea Mortlake — *Iginio Bonazzi*
Samuel Pipir — *Carlo Ratti*
Il comandante Parkust — *Vigilio Gottardi*
Il giudice Neasden — *Natale Peretti*
Il cancelliere — *Angelo Montagna*
Il poliziotto — *Alberto Marchè*
Un avvocato — *Ernesto Cortese*
Berryman — *Renzo Lori*
L'infermiera — *Olga Fagnano*
L'ispettore di polizia — *Franco Ritá*
L'oste — *Paolo Faggi*
La signora Hardcastle — *Misa Mordeglia Mari*
Regia di **Eugenio Salussolia**

17,40 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado, Angelini, il Quartetto Radar, Tommy Dorsey
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia*: Il Comune delle Arti
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri*: L'elevazione a potenza

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta:
LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SOLO CONTRO TUTTI**
Sfida a una città, arbitrata da **Mario Riva**
Un programma di **Garinei e Giovannini, Brancacci e Verde**
Orchestra diretta da **Mario Bertolazzi** - Regia di **Silvio Gigli**
(Agip)
(v. articolo illustrativo a pag. 21)

22 — **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi solisti ai nostri microfoni
Violoncellista **Antonio Janigro**
Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Haydn (rev. Zilcher): *Concerto in re maggiore op. 101*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro
Direttore **Rudolf Kempe**
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)

23 Siparietto - * **A luci spente**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Tre canti artigiani carnascialeschi (Trascrizione F. Ghisi)
Canto dei braciaioli - Canto dei cintolai - Canto dei sartori
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto da Luigi Colacicchi
Tre canzoni popolari tedesche
Lieber Nachbar - Kommt ihr G'spielen - Im schönsten Wiesengrunde
Esecuzione del « Kasseler Jugendchor »
Tre canti popolari francesi (Armonizzazione F. Poulenc)
Margoton - Ah, mon beau laboureur - C'est la petite fille
Complesso vocale « Marcel Couraud »
Bela Bartok
Quattro canzoni popolari slovacche
« Neederlandsch Kammerkoor », diretto da Felix De Nobel

19,30 **La Rassegna**
Cultura nordamericana
a cura di Glauco Cambon

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
C. Saint-Saëns (1835-1921): *Sinfonia n. 3 in do minore op. 78*
Orchestra Sinfonica N.B.C., diretta da Arturo Toscanini
I. Strawinsky (1882): *Impressions Norvégiennes*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **I Borboni di Napoli**
a cura di Nino Cortese
IV. *Ferdinando I: dall'occupazione francese alla restaurazione*

21,50 * **Musiche cameristiche di Haydn**
nel centocinquantesimo anniversario della morte
a cura di Luigi Magnani
VII. - Haydn e il canto popolare
Trio n. 29 in fa maggiore per pianoforte, flauto e violoncello
Robert Veyron-Lacroix, *pianoforte*; Jean Pierre Rampal, *flauto*; Jean Huchot, *violoncello*
Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 per archi « Emperor »
Esecuzione del Quartetto d'archi « Endres »
Heinz Endres, Josef Rottenfusser, *violini*; Fritz Ruf, *viola*; Adolf Schmidt, *violoncello*

22,40 **Ciascuno a suo modo**

23,20 **Cipriano De Rore**
Cinque Madrigali a 4 e 5 voci
(a cura di Gastone Fabris)
Anchor che col partire - Quando lieta sperai - Da le belle contrade d'Oriente - La bella netta ignuda e bianca mano - O sonno
Piccolo Coro polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

15 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Osservazioni sulla tortura » di Pietro Verri: « Norme dei criminalisti antichi »
13,30-14,15 Musiche di Somis e Viotti (Replica del « Concerto di ogni sera », di domenica 29 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Le voci di Wilma De Angelis e Narciso Parigi - **1,06-1,30:** Melodie notturne - **1,36-2:** Bianco e nero - **2,06-2,30:** Musica sinfonica e da camera - **2,36-3:** Voci in armonia - **3,06-3,30:** L'orchestra di Marcello De Martino - **3,36-4:** Canta Napoli - **4,06-4,30:** Ribalta internazionale - **4,36-5: Musica salon - 5,06-5,30: Palcoscenico lirico - 5,36-6: Musica in sordina - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.**

Il duello, una delle scene più drammatiche dell'opera di Castellani, nell'interpretazione di Fosco Giachetti (Andrea, in primo piano) e Antonio Centa (Sergio)

Il film di questa sera

UN COLPO DI PISTOLA

Renato Castellani è senza dubbio uno dei maggiori e più qualificati cineasti italiani: ciascuna delle sue opere, anche la meno riuscita, possiede un *quid* inconfondibile, tanto che uno spettatore appena provveduto, se entrasse in una sala a film cominciato, dopo una decina di minuti di proiezione riconoscerebbe facilmente la «mano» del regista ligure. Gli è che Castellani sa condurre un racconto cinematografico con una tale *precisione* di situazioni e di effetti che nessun altro può essergli pari. E tale precisione deriva dal singolare temperamento del cineasta: da quel temperamento, teso verso l'ordine e l'armonia, che, prima di fargli imboccare la strada del cinema, lo aveva spinto a frequentare i corsi universitari di architettura. E le sue sceneggiature (i primi contatti con cinelandia lo schivo ligure li ebbe in veste di scenarista) sono tutte sapientemente *architettate*, nel quasi musicale contrappunto dei «vuoti» e dei «pieni». Anche quando non aveva ancora appoggiato l'occhio alla «loupe» della macchina da presa, Castellani, appunto come scenarista, diede un notevole apporto ai film — diretti da altri — a cui prese parte. Sicché, dopo aver messo mano ai copioni de *L'orologio a cucù*, di *Grandi magazzini*, di *Un'avventura di Salvator Rosa*, di *Documento*, di *Mille dollari* e de *La corona di ferro*, volle tentare, nel 1941, la prima grande avventura come regista. Scelse per l'occasione *Il duello*, uno dei «Racconti di Belkin» di Pushkin, lo elaborò insieme con Soldati e Bonfantini in un millimetrato copione, e poi si presentò a un produttore. Questi, gettata un'occhiata allo scenario, *intese* subito che il film era già fatto *sulla carta*, e concesse la sua fiducia al debuttante. Nacque, così, *Un colpo di pistola* che rivelò immediatamente, diremmo prepotentemente, un regista su cui il cinema italiano avrebbe potuto contare. E stasera la TV metterà in onda questa «opera prima» che, senza dubbio, costituirà una autentica rivelazione per le nuove generazioni.

Si tratta di un'opera formalmente perfetta, nitida, precisa: l'unico suo difetto — derivante forse dalla troppo bella «calligrafia» — è rappresentato da una sorta di distacco, da una certa freddezza: freddezza e distacco che, dopo l'eccesso sternberghiano del successivo *Zazà*, si scioglierà poco a poco nelle più conosciute opere del dopoguerra (*Sotto il sole di Roma, E' primavera, Due soldi di speranza*).

La favola è nota: Andrea è profondamente innamorato della giovane Mascia, ma non osa, per la timida scontrosità del proprio carattere, dichiarare apertamente il suo sentimento. Sicché la giovane donna si fa corteggiare da Sergio, il quale, senza ragione plausibile e apparente, viene sfidato a duello da Andrea. Sergio, che è giovanissimo, affronta il combattimento senza eccessive preoccupazioni e, tirando per primo, fallisce il bersaglio. Andrea, fuori di sé per il contegno dell'avversario, non spara e decide di rinviare il proseguimento del duello al momento in cui lo riterrà più conveniente. Dopo quattro anni, durante i quali ha tentato di dimenticare Mascia, scopre una lettera che rivela come la ragazza lo abbia sempre amato e abbia accettato la corte del rivale solo per ingelosirlo, per scuoterlo e spingerlo a dichiararsi. Andrea corre immediatamente dalla donna amata che, intanto, ritenendo di essere stata dimenticata, si è fidanzata con Sergio. I due avversari si trovano di nuovo l'uno di fronte all'altro, e Andrea esige il «colpo» che quattro anni prima ha rinviato. Il duello è fissato per il giorno dopo; ma Andrea, preso dal rimorso, non ha il coraggio di uccidere a freddo: e diserta il luogo dello scontro. Mascia, di fronte al gesto generoso, ritrova intatto il proprio amore: e i due rimarranno per sempre insieme. La storia, così come l'ha raccontata Castellani, mantiene l'impianto della novella di Pushkin, ma ne modifica i dettagli, un po' romanticizzandola: ma questa «concessione» è riscattata dalla stupenda veste di cui il regista ha ammantato la narrazione. Inoltre ai pregi formali si aggiunge una recitazione piena di precisione, affidata ad Assia Noris, Fosco Giachetti, Antonio Centa, Renato Cialente, Rubi Dalma e Mimì Dugini. Bellissime le scene di Medin e di straordinaria eleganza i costumi di Maria De Matteis.

caran.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA
Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca
Realizzazione di Maurizio Corgnati

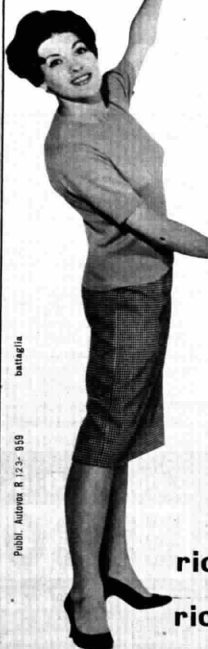
RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il Complesso «I 5 Ciro's»
19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Vicks Vaporub - Carpano - Espresso Bonomelli - Omo)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Permaflex - Olio Dante - Max Factor - Stock)
21 — QUESTIONI D'OGGI
L'urbanistica di una grande città
Servizio di Elio Sparano
21,15 UN COLPO DI PISTOLA
Film - Regia di Renato Castellani
Distribuzione: Lux Film
Interpreti: Fosco Giachetti, Assia Noris, Antonio Centa
22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

«I 5 Ciro's», qui con Renato Rascel, partecipano alla rubrica dal titolo *Canzoni alla finestra*, che viene trasmessa questa sera alle ore 19,05

che ricchezza nei nuovi televisori AUTOVOX

Modelli da 17" e 21" - 110°

ricchezza di comodità
ricchezza di pregi tecnici

i televisori della intimità familiare

battaglia
Pubbl. Autovox R 123 - 959

OCCHIO MAGICO per l'esatta e sicura sintonizzazione del televisore

TASTI per rilievo immagine e regolazione dell'audio (alti-bassi) - Suono HI-FI

RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevole e riposante visione

ASCOLTO SINGOLO a mezzo auricolare per i deboli di udito o per audizione personale - comando a distanza

No!

qui ci vuole Ovomaltina!

E chi non perderebbe la pazienza, con un bambino scontroso, facilmente irritabile, e che risponde male?

D'accordo... ma sarà tutta colpa sua? Forse invece sono sintomi di esaurimento nervoso, di un organismo che ha bisogno d'essere rinforzato.

Ecco un caso che si risolve con l'Ovomaltina! L'Ovomaltina è un rigeneratore concentrato, naturale, una solida base per le forze fisiche e psichiche.

Ai bambini nervosi Ovomaltina!

ogni mattina

Ovomaltina

dà forza!

Attenzione
ai buoni nelle scatole Ovomaltina! Vi danno diritto a bellissimi premi.

DR. A. WANDER S.A. MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 89. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Friedrich Schiller » - Eine Sendung in 4 Folgen zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages, von F. W. Brand. 4. Folge - Spielleitung: F. W. Lieske - Melodien von Will Meisel (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Die Violinistin Johanna Martzy spielt Werke von Ravel, Milhaud, De Falla und Szimanowsky. Jean Antonietti am Klavier - Schlagerneuheiten - Arbeiterfunk - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Wagner: Lohengrin, Preludio atto 1°; Mozart: Così fan tutte, Come scoglio; Verdi: a) La forza del destino, Urna fatale; b) Falstaff: « Sul fil d'un soffio etesio »; Puccini: La fanciulla del West: « Or son sei mesi ». 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

17,05 « Jazz Recital » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,35 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la collaborazione del violinista Franco Gulli - Schubert: Sinfonia n. 1 in re magg.; Giulio Viozzi: Concerto per violino e orchestra; Orchestra Filarmonica Triestina (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14-4-1959) (Trieste 1).

18,25 Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1).

18,35 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Gianni Safred, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima e Franco Russo (Trieste 1).

19,05-19,30 * **Schumann:** Studi sinfonici op. 13, pianista Iulius Katchen (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « I giovani aviatori », radioscena di Alessandro Martelanc. 1ª puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Offizia. Indi: * Complessi vocali di successo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Riccardo Wagner: « La Walkiria », opera in 3 atti. Atti I e II. Prima giornata della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Direttore: Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, l'11 marzo 1959 - Nell'intervallo: (ore 21,45 c.ca): « Piccola rubrica letteraria » - Indi: * Echi sudamericani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Medicina e Morale; Il fenomeno morboso dei ragazzi traviati** del prof. Vincenzo Lo Bianco - Istantanee sul cinema: **Il Diario di Anna Frank** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'America. **19,16** Dischi. **19,30** Le grandi ore musicali di Parigi, presentate da Bernard Gavoty e Daniel Lesur. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Marinus Flipse. **Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia; **Mozart:** Sinfonia n. 40 in sol minore; **Haydn:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Saint-Saëns:** Rapsodia dell'Alvernia per pianoforte e orchestra; **Virgil Thomson:** « Louisiana Story ». **21,30** Sociologia dell'Islam Occidentale. **21,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10 Brahms:** Intermezzo op. 118 n. 2; **Chopin:** Polacca n. 6 in la bemolle maggiore; **Schubert:** Tre melodie. **23,35 Rameau:** a) Terzo concerto a sei; b) « Le rappel des oiseaux »; c) Primo e secondo Rigaudons.

MONTECARLO

20,30 Venti domande. **20,45** Match Lesieur. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** L'avete vissuto. **22,10** Notiziario. **22,15** Echi del festival di Salisburgo. Concerto diretto da George Szell. Solista: violinista Erika Morini. **Mozart:** a) Sinfonia in re maggiore K. 385; b) Concerto per violino e orchestra in la maggiore K. 219; **Haydn:** Sinfonia n. 92 in sol maggiore (Oxford). **24-0,05** Notiziario.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

15,15 Gara culturale. **15,45** Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Colin Horsley. **Beethoven:** Rondò in sol; **Debussy:** Sonata; **Strawinsky:** Duo concertante. **16,30** Complesso vocale « The Adam Singers ». **17** Notiziario. **17,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Quilter, German** e **Massenet. 18,30** Canzoni scozzesi interpretate dal tenore Kenneth Mc Kellar. **19** Notiziario. **20** Parata di canzoni. **21** Notiziario. **21,30** « Una giornata con Winston Churchill », a cura di Michel St. Denis. **22** Musica di **Bartok. 22,15** Concerto di musica leggera diretto da Leo Wurmser. **23,15** Panorama di varietà. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

12,30 Notiziario. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15-14** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto del pianista Roberto Galfetti: **Haendel:** a) Ciaccona in sol minore, b) Il fabbro armonioso, aria con variazioni; **Bach:** a) Preludio e fuga in sol minore (vol. 1°) da « Il clavicembalo ben temperato »; b) Partita n. 1 in si bemolle maggiore. **17** « Crocette in rosso sul calendario », rievocazioni radiofoniche. **17,30** Dischi sottobraccio. **18** Musica richiesta. **19** Allegria popolare. **19,15** Notiziario. **20** « Il termometro », attualità canzonettistica. **20,30** « Capitali d'Europa: Amsterdam », documentario di Lohengrin Filipello. **21 « Ecuba »**, tragedia in un atto di V. Martino; musica di Bruno Rigacci. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Piccola serenata. **20** « La notte di Santa-Cruz », romanzo di Charles Exbrayat. Adattamento di Camylle Hornung. **21,10** Musica operistica. **21,30 Haendel:** a) Sonata in fa maggiore per violino e cembalo; b) Trio in sol maggiore per due oboi e basso continuo. **21,50** « Sui palcoscenici del mondo », rassegna internazionale a cura di Jo Excoffier. **22,10 Schubert:** Tre Lieder interpretati dal baritono Heinz Rehfuss; **Debussy:** Tre melodie interpretate dal tenore Hugues Cuénod. **22,30** Notiziario. **22,35** Rassegna radiofonica. **22,55** Jazz. **23,12-23,15** Musica patriottica.

Dal "Buttafuori„ al "Gran gala„, il passo è breve

(segue da pag. 12)

voluto mancare l'appuntamento ad Ariano Irpino, dove si esibiva il più giovane dei suoi otto fratelli cantando, guarda un po'? « Lazzarella » (con gli stessi gesti del fratello maggiore).

Il buttafuori ha già toccato sei città: Cento (Ferrara), Ariano Irpino (Avellino), Vigevano (Pavia), Tarquinia (Viterbo), Este (Padova), Castrovillari (Cosenza). Per martedì prossimo l'appuntamento è a Desenzano sul Garda (Brescia), poi seguiranno Palmi, Rovereto, Acireale, Cividale, Termini Imerese... Alla fine di giugno la trasmissione del martedì avrà girato trentasette province, indicando altrettanti candidati al titolo di campione. Fino al momento in cui scriviamo la detentrice del titolo è una giovane sartina di Bressana Bottarone (Vigevano), che ha eliminato successivamente la campionessa di Cento (a sua volta vincitrice del campione di Ariano Irpino) e i campioni di Tarquinia, un gruppo di bravi ragazzi specializzati nel jazz. Si chiama Gabriella Piccinini, è timida, ma non troppo, è bella, ma non al punto da influenzare le giurie, le piace cantare, e soprattutto vuole continuare a essere considerata una dilettante.

g. c.

specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

con piccola spesa giornaliera

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 110° da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

pen TORINO 59.21

CHITARRE
Con sole L. 5.300 un'ottima chitarra. Tutti gli strumenti musicali a corda
LISTINO GRATIS
FABBRICA ESTUDIANTINA
Martoglio 3/C - CATANIA

studio Vendere

2.000.000 di televisori inglesi

EKCOVISION

nella sola Europa!

Un primato di vendita che conferma un primato di qualità
Non teme confronti e non si guasta mai

Chiedete i listini illustrati presso i migliori negozi oppure a: EKCOVISION - viale Tunisia 43 - tel. 637.756 - 661.916 - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive-Colgate)*

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Grandi figure: *Alessandro Manzoni*, a cura di Angela Pensato
Le Olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11,30 * **Musica da camera**
Schumann: *Bunte Blätter op. 99;* Ravel: *Ma mère l'Oye*, per pianoforte a quattro mani

11,55 **La scuola dei nostri figli:** colloqui con i genitori, a cura di Giovanni Gozzer
III. - *Il primo traguardo: l'ammissione alla scuola media* (interventi di Mario Pagella e Camillo Tamborlini)

12,10 **Carosello di canzoni**

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercortemaggiore)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di G. Confalonieri

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Primo in ginnastica
Racconto di Orio Vergani - Adattamento di Pino D'Amore
La vetrina del libraio
a cura di Mario Vani - Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

17 **Giornale radio**
Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,30 **Incontri musicali**
Alfred Cortot, a cura di Manlio Miserocchi
III - Cortot e Chopin

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi
VII. - Elisabeth Wiskemann: *Crispi, garibaldino*

18,15 Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO
con la partecipazione del soprano **Luciana Gaspari** e del violinista **Arrigo Pelliccia**
Boccherini (rev. Carmirelli): *Sinfonia in do minore:* a) Allegro assai vivo; b) Pastorale (Lentarello), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Cortese: *Deux odes de Ronsard op. 25*, per canto e orchestra; Pizzetti: *Concerto in la*, per violino e orchestra: a) Molto mosso e appassionato, b) Aria (adagio), c) Andante largo; Porrino: *Sonar per musici*, concerto per archi e clavicembalo: a) Andante calmo, b) Aria - Largamente, c) Allegro vigoroso e ben ritmato
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. nota illustrativa a pag. 6)
Nell'intervallo:
Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino
VIII - Platone in Sicilia
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
IL DISSIPATORE
Commedia popolare dell'800 in tre parti di **Ferdinand Raimund**
Adattamento e traduzione di Grazia e Fernaldo Di Giammatteo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ugo Tognazzi

Flottwell	*Raoul Grassilli*
La fata Cheristana	*Valentina Fortunato*
Turchino	*Ottavio Fanfani*
Wolf	*Fausto Tommei*
Dumont	*Carlo Montini*
Bralling	*Mario Luciani*
Un giardiniere	*Carlo Bagno*
Klugheim	*Loris Gafforio*
Elisabetta	*Annabella Cerliani*
Flitterstein	*Augusto Bonardi*
Il gioielliere	*Gian Paolo Rossi*
Lisa	*Angela Cardile*
Michele	*Cristiano Minello*
Rosa	*Liliana Feldmann*
Valentino	*Ugo Tognazzi*

Musiche originali di Conradin Kreutzer orchestrate e adattate da Barbara Giuranna - Maestro del coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Armando Gatto**
Regia di **Sandro Bolchi**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

22,35 * **Orchestre dirette da Tommy Dorsey e Xavier Cugat**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Fantasia di motivi

24 Segnale orario - **Ultime notizie**
Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni *(Supertrim)*
30' Cucina e dottrina, di Diego Calcagno *(Lavabiancheria Candy)*
45' Motivi in tasca *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Nuove voci per la lirica: soprano Nelly Pucci - 30': Sua Maestà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli allegri complessi - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 La città canora
(Distillerie Ramazzotti)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Panoramiche musicali
(Vis Radio)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

16,30 **DELITTO E CASTIGO**
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di **Marco Visconti**
Prima puntata

17 — **La Radiosquadra presenta da Desenzano sul Garda**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G. 5, Ralph Flanagan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* La commedia attica ed « Antigone »

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TUTTOTOTO'
Canzoni, poesie, confidenze, ricordi *(Persil)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Mike Bongiorno** presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie - Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*

22 — **Il Giornalino di « Canzonissima »**
a cura di **Silvio Gigli**

22,30 **Ultime notizie**
TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 Siparietto - * **Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La storiografia antica
a cura di Santo Mazzarino
II. *Il sesto secolo a. C.*

19,30 **Novità librarie**
Storia della critica letteraria di René Wellek, a cura di Claudio Gorlier

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
L. van Beethoven (1770-1827): *Quartetto n. 16 in fa maggiore op. 135* per archi
Esecuzione del « Quartetto di Budapest »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
F. Poulenc (1899): *Sonata* per violino e pianoforte
Louis Kaufman, *violino;* Artur Balsam, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Il « Romancero »**
a cura di Elena Croce
II. - *Il ciclo del « Cid Campeador »*
Traduzioni di Mario Socrate

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La valle di Giosafat » di Eugenio D'Ors: « Giudizi su uomini di genio »
13,30-14,15 * **Musiche di Saint-Saëns e Strawinsky** (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 30 novembre)

segue dal TERZO PROGRAMMA

21,50 * **Le opere di Webern**
a cura di Roman Vlad
V. - Canti
Quattro Lieder op. 12
Marni Nixon, *soprano;* Leonard Stein, *pianoforte*
Quattro Lieder op. 13
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Sei Lieder op. 14
Soprano Grace Lynne Martin
Hugo Raimondi, William Ulyate, *clarini;* Ralph Schaeffer, *violino;* Emmet Sargeant, *violoncello*
Cinque Lieder sacri op. 15
Soprano Grace Lynne Martin
Complesso Strumentale diretto da Robert Craft
Cinque Canoni in testo latino op. 16
Soprano Grace Lynne Martin
Mitchell Lurie, William Ulyate, *clarinetti*

22,35 **Letture da Seneca**
a cura di Eugenio Massa
VI. - *Invito alla sapienza*

23,05 **Hugo Wolf**
Scherzo e finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Kempe

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Cartoline dal West - **1,06-1,30:** Tris d'assi: Edith Piaf - Dean Martin - Carmen Cavallaro - **1,36-2:** Canzoni italiane nel mondo - **2,06-2,30:** Viaggio sentimentale - **2,36-3:** Duetti e cori da opere - **3,06-3,30:** Les Baxter e la sua orchestra - **3,36-4:** Carnet di ricordi - **4,06-4,30:** Un po' di swing - **4,36-5:** Solisti celebri: Luigi Ferro e Dinu Lipatti - **5,06-5,30:** Fantasia musicale - **5,36-6:** Tra jazz e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

CONCORSO

VERAMON e CORICIDIN

OLIMPIADI ROMA 1960

La Società Italiana Prodotti Schering Milano indice un concorso pronostici sulle Olimpiadi di Roma del 1960.

Tutti possono partecipare, rispondendo alle seguenti domande:

1) Quante saranno le medaglie d'oro della Nazione che ne avrà conquistato il maggior numero?
2) Quante medaglie (d'oro, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivamente l'Italia?
3) L'Italia conquisterà una medaglia d'oro oppure d'argento in una competizione femminile? (rispondere «si» o «no»).

Fra i concorrenti che avranno esattamente risposto alle tre domande saranno estratti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevoli, veloci, modernissimi aerei dell'ALITALIA, della durata di 10 giorni, a scelta, nelle seguenti città europee che furono sede di passate Olimpiadi:
LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM HELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi al Concorso

- rispondere, nel riquadro A, alle domande 1 - 2 - 3
- scrivere, nel riquadro B, uno dei due testi pubblicitari trasmessi nella rubrica televisiva «Carosello»
  VERAMON TOGLIE IL DOLORE
  CORICIDIN STRONCA IL RAFFREDDORE
- scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo
- ritagliare il talloncino in calce al presente avviso, incollare su cartolina postale e spedire a: **SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398**

Le cartoline col talloncino-concorso dovranno essere inviate a datare dal giorno 10 Ottobre 1959 e dovranno pervenire entro e non oltre il 30 Giugno 1960. Della data di arrivo farà fede il timbro postale.

Il sorteggio dei premi avverrà, con tutte le formalità prescritte dalla legge, nel mese di Ottobre 1960.

I premi - viaggio saranno segnalati ai vincitori dalla Segreteria del Concorso e il godimento di essi potrà avvenire, a scelta, dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1961.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del caso, di sostituire i premi mantenendo inalterato il valore.

Per ogni eventuale contestazione unico competente sarà il Foro di Milano.

A	1)	Nome ....
	2)	Cognome ....
	3)	Indirizzo ....
B	testo pubblicitario	

Aut. Min. San. 836-Fin. 39324 - Reg- 2806-6106

Rappresentante per l'Italia:
Ditta Alfredo Parodi, Piazza S. Marcellino 6, Genova
Fabbricato in Inghilterra da Meccano Ltd.

ASCOLTATE LINGUAPHONE:

È COME VIVERE ALL'ESTERO!

È proprio come risiedere in un altro Paese! Soltanto LINGUAPHONE - il miglior metodo di conversazione del mondo - vi consente di ospitare a casa vostra dieci perfetti docenti di 32 lingue. Su indistruttibili dischi, anche microsolco, acquisibili a piccole rate senza cambiali, voi udite uomini e donne conversare nella lingua originale. Seguendo con l'occhio le figure animate del testo-guida, voi capite tutto, voi parlate subito come loro, con facilità, con naturalezza. Voi assorbite le regole grammaticali senza la fatica dello studio, e assimilate un purissimo accento straniero che nessun libro e nessun singolo docente scolastico vi possono insegnare.

LINGUAPHONE è adottato in tutto il mondo da scuole uffici, enti, impiegati, studenti, giornalisti, diplomatici, uomini d'affari, artisti, traduttori, interpreti, persone colte, professionisti. Oltre un milione di uomini e donne ha imparato perfettamente le lingue a casa propria, con questo Metodo ideale di conversazione, senza abbandonare le normali occupazioni. Molti hanno migliorato la loro posizione grazie alle vaste relazioni internazionali di Linguaphone.

Chiedete OGGI STESSO l'opuscolo illustrativo, gratis e senza impegno.

Non perdete tempo: spedite SUBITO il tagliando unito! Informarvi non vi costa nulla, e può rendervi molto, PER TUTTA LA VITA.

Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 - MILANO
Rep. Linguaphone RC 119/2

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro opuscolo sui Corsi Linguaphone.

cognome e nome

professione

indirizzo

TELEVISIONE — martedì 1° dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14,10: *Lezione di italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15,35: *Esercizioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) **TELESPORT**

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LA TERRA: MONDO VIVO
La terra in movimento

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del
CONCERTO SINFONICO
diretto da Ettore Gracis
Mendelssohn: *Sinfonia scozzese n. 3*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,40 GALLERIA
Chaim Soutine pittore europeo
a cura di Garibaldo Marussi
La vita e l'arte di uno dei più originali maestri della pittura contemporanea.

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Supertrim - Alberti - Gradina - Hoovermatic)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brillantina Palmolive - Schering - Grandi Marche Associate - Salmoiraghi)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi
Quinta trasmissione
Delitto a tempo di rock
Personaggi e interpreti:
Il Direttore del Club — *Paolo Ferrari*
Il tenente Ezzy Sheridan — *Ubaldo Lay*
Taylor — *Mario Scaccia*
Kent — *Aldo Giuffrè*
Cameron — *Vittorio Duse*
Cipolla — *Vinicio Sofia*
Patricia — *Paola Dapino*
Betty — *Cristina Scher*
Annie — *Giovanna Miceli*
Barbara — *Franca Ferrari*
Il Sindaco — *Adolfo Spesca*
L'agente Stewart — *Evar Maran*
Bruce — *Emilio Picozzi*
Mathias — *Marcello Di Martire*
Scene di Sergio Palmieri
Regìa di Stefano De Stefani

22,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini
a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ubaldo Lay riappare da alcune settimane sui teleschermi nelle vesti del tenente Ezzy Sheridan, il personaggio chiave delle vicende poliziesche di Giallo Club. La nuova trasmissione, che sostituisce la serie dedicata a « Perry Mason », ha riscosso sin dalla prima puntata ampi consensi tra il numeroso pubblico dei telespettatori. Per adeguarsi al ruolo di Sheridan, il noto attore si è visto costretto a divorare un buon numero di gialli

GENITORI

ECCO LA MIGLIORE STRENNA PER I VOSTRI FIGLI !

Una completa attrezzatura filatelica per iniziare la raccolta di francobolli.

IL PIU' SANO DIVERTENTE ISTRUTTIVO PASSATEMPO ED IL MIGLIORE E PIU' SICURO IMPIEGO DI DENARO

Il nostro PACCO PROPAGANDA contenente:

1. Un album smontabile a fogli intercambiabili stampato in italiano e francese e copertina geografica.
2. 500 linguelle.
3. Una lente d'ingrandimento.
4. Una pinza in acciaio nichelato.
5. Un classificatore.
6. Un odontometro.
7. Un filigranoscopio.
8. 100 magnifici francobolli differenti di diversi Stati.

viene ceduto al prezzo eccezionale di L. 2.100 (più spese postali). A tutti i clienti invio mensile di francobolli in visione.

DITTA **CESA**
VIA ORMEA, 58/F - TORINO

Spett. Ditta CESA
Via Ormea, 58/F - TORINO
Vi prego spedirmi contrassegno (pagamento al ricevimento) il Vs/ **Pacco** di L. **2.100** più spese postali.

Firma ....
Nome ....
Via .... *N.* ....
Comune .... *Prov.* ....
(Scrivere chiaro in stampatello)

BALBUZIE

eliminata in una settimana dal Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Il Dottore terrà due corsi mensili invernali di 12 giorni ciascuno nel suo Istituto VILLA BENIA, Rapallo (Genova), dal 27 dicembre 1959 al 18 maggio 1960. Richiedere programma gratuito. Autorizzazione del Ministero della Pubblica Istruzione in data 3-2-1949.

Le Industrie fonografiche
MUSIC RECORDERS INC.
esaminano
CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ
anche se sconosciuti per incisione dischi microsolco con diffusione e vendita internazionali.
Scrivere specificando il genere ed allegando L. 50 in francobolli per le spese postali alla
MUSIC RECORDERS INC.
Viale Angelico, 54 - ROMA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Sie! - Kunst-und Literaturspiegel - Die Museen unserer Provinz - 3) « Das Meraner Museum » von Dr. Josef Prünster - Musikalischer Cocktail (n. 47) - (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Opernmusik - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **L'allegro pentagramma:** Bowman: Twelfth street rag; Ruiz: Cha cha cha de los carinosos; Carosone-Fontenoy: Torero; Barroso: Brazil; Pinkard-Bernie: Sweet Georgia Brown; Anonimo: La bomba; Pe Pantè-Gentile: Il vecchietto del Far West; Siegel: Little Jumping Jack; Deani-Testa: Quando la luna; Tonzet: Le mon merengue - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

17,05 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Francesco Spazzali - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: I rettili e gli anfibi esotici: (13) « Il bufo marino » - 18,10 * Janacek: Sinfonietta - 18,40 Quartetto vocale di Lubiana - 19 Scuola ed educazione: « Anomalie psichiche dei giovani », di Danilo Sedmak - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia musicale - 21 Gli scrittori del terrore: (3) « Edgar Allan Poe: Hop Frog », a cura di Franc Jeza - 21,30 Riccardo Wagner: « La Walkiria », opera in 3 atti. Atto 3°. Prima giornata della tetralogia « L'anello del Nibelungo » - Direttore: Georges Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste, l'11 marzo 1959 - Indi: * Serata con le orchestre Ray Martin e Norrie Paramor - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **Le Milizie di Cristo: I Vallombrosani** di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di Padre Gabriele Adani. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

19 Complesso Pierre Spiers. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Romanze in voga. **19,25** Canzoni senza parole. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Joe Loss. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Parata di stelle, presentata da Pierre Laplace. **20,15** Musica alla Clay, con Philippe Clay. **20,30** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,45** Luis Marques e il quartetto Radar. **21** Il successo del giorno. **21,10** Pagine immortali, presentate da Michel Avril. **21,30** Città e contrade. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Maschera e penna. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

20 Pranzo in musica. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Gran Premio internazionale del Bel Canto - Semifinale belga. Orchestra diretta da Edgard Doneux. Partecipano Armand Battel, baritono, Bernard De Pauw, tenore, José Damiant e José Simon, bassi. **22** Da Ginevra: Ritmi europei, panorama della musica leggera continentale. **22,30** Colloqui André Champson-Francine Leullier. **22,50** Jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** « Je veux vivre », film di Robert Wise.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19,01 Notiziario. **19,13** Orchestra Armand Bernard. **19,38** « Le avventure di Tintin », di Hergé. « Il tempio del sole »; 23° episodio. **19,48** Dischi. **20** Notiziario. **20,31** « Crêpe Suzette », film radiofonico di Jean Cosmos, dal romanzo di Fred Kassak. **21,30** « Le journal de Monsieur Flûte » di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.

20 Concerto di musica da camera diretto da André Jouve. **Vivaldi:** Concerto grosso n. 3 in si bemolle; **Hasquenoph:** Concerto per flauto e orchestra; **Bloch:** Concerto grosso; **Adrienne Clostre:** Concerto per tromba e orchestra; **Roger Calmel:** Concerto grosso per quattro sassofoni e orchestra. **21,45 Albeniz:** Iberia, frammenti eseguiti da Alicia de Larrocha. **22** « Belle lettere », rassegna letteraria radiofonica diretta da Robert Mallet. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,13** Analisi spettrale dell'Occidente: « In che modo il mare divenne libero ».

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19 Notiziario. **19,20** Gioia, umorismo e fantasia. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « J'ai deux amours » con Josephine Baker. **20,35** Superboum. **21** Solo contro tutti. **21,30** Dov'è la verità? **21,45** Questa donna siete voi. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Autori francesi: Albert Camus. **23** Notiziario. **23,08** Avvicendamenti, con Madeleine Grégory e Claude Michel. **24** Notiziario. **0,05-1,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Nuovi dischi di musica leggera. **19,35** Sport. **19,45** Notiziario. **20** « Il tronco robusto », commedia di Marieluise Fleisser. **21,25** Musica di balletto. **Delibes:** « Coppelia », Suite di retta da Kurt Eichhorn; **Rossini:** Musica di balletto dall'opera « Guglielmo Tell » diretta da Wilhelm Schüchter. **22** Notiziario. Commenti. **22,10** La Chiesa e il mondo: « Pane per il mondo », conversazione di Wolfgang Heidland, membro del concistoro supremo. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo made in Germany. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica da camera: **Louis Spohr:** Fantasia in do minore per arpa (Ursula Lentrodt); **Konradin Kreutzer:** Settetto in mi bemolle maggiore per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Erich Keller, Georg Schmid, Walter Reichardt, Franz Höger, Rudolf Gall, Kurt Richter, Karl Kolbinger).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: violinista Yfrah Neaman. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Ciaikowsky:** Concerto in re op. 35 per violino e orchestra; **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore. **21,30** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto diretto da Paul Steinitz. **Bach:** a) « Wachet auf, ruft uns die Stimme », cantata n. 140; b) « Ein' feste Burg ist unser Gott », cantata n. 80. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Schubert:** Sonata in sol, eseguita dalla pianista Susanna Slivko.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

19,45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** In visita con Wilfred Pickles. **21** La mezz'ora di Tony Hancock. **21,30** « The Dreaming Suburb », romanzo di R. F. Delderfield. Adattamento dell'autore. 8° episodio. **22** Dischi presentati da Alan Dell. **22,30** Notiziario. **23,15** Dischi. **23,30** Notiziario. **23,40** Serenata notturna. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	6070	49,42
4,30-4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 9	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
7 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15070	19,91
7,30- 9	15110	19,85
8 - 9	17745	16,91
10,15-12	25670	11,69
10,15-18,15	21640	13,86
10,15-19,30	15070	19,91
10,15-19,30	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11945	25,12
12 -17,15	25720	11,66
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

19 Notiziario. **19,30** « Take it from here », rivista musicale. **20** Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: violinista Yfrah Neaman. **Weber:** Il franco cacciatore, ouverture; **Ciaikowsky:** Concerto in re op. 35 per violino e orchestra. **21** Notiziario. **21,30** Concerto di musica operistica diretto da Vilem Tausky. Musiche di **Quilter, German** e **Massenet. 22,15** Musiche di **Benjamin Britten. 23,15** Il mondo dell'opera, presentato e illustrato da Trevor Harvey. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico della New York Philharmonic Orchestra. **Walter Piston:** Concerto per orchestra; **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra n. 17, KV 453; **Johannes Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. **22,05** Selezione di dischi. **22,15** Notiziario. **22,50-23,15** Musica da ballo con Eddie Brunner.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,15** « San Gottardo, strada d'Europa: un problema e un libro » a cura del professor Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Corelli:** Sonata VIII dall'op. 5 per orchestra d'archi; **Corelli-Leonardi:** « La Follia », tema con variazioni per violino e orchestra (solista: Laurent Jaques). **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10 Schubert:** Canto degli spiriti sulle acque, op. 167. **13,30-14** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Concerto diretto da Eugen Ormandy. Solista: violinista Nathan Milstein. **Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; **Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **18,30** La donna nel mondo degli uomini. **18,50** Rassegna della Televisione. **19** Canzoni dello schermo. **19,15** Notiziario. **20** Pagine pucciniane. **20,30** « Un filarell par l'antiquari », commedia dialettale di Sergio Maspoli. **21,30** Interpretazioni del pianista Luciano Sgrizzi. **Jean Binet:** Sei pezzi per la gioventù; **Albert Moeschinger:** Klavierstück für Silvia Vicari; **Renzo Calamosca:** Otto pezzi facili; **Richard Flury:** Frammenti dalle « 34 Miniature »; **Aladino Di Martino:** Suite napolitana. **22** Nel libro della scienza di oggi e di domani. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23 Chopin:** a) Notturno op. 64 n. 2; b) Preludio op. 28 n. 15; **Ciaikowsky:** « Nur wer die Sehnsucht kennt », op. 6 n. 6; **De Falla:** Pantomima da « L'amore stregone »; **Chopin:** Studio op. 25 n. 7; **Heykens:** Serenata; **Ketelbey:** Al chiaro di luna.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Canzoni e varietà. **20,05** Foro di Radio Losanna. **20,25** Con o senza parole! **20,35** « La Mouche bleue », 4 atti di Marcel Aymé. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,20** Interpretazioni della pianista Hélène Boschi e del flautista Edmond Defrancesco. **Haydn:** a) Fantasia in do per pianoforte; b) Sonata n. 8 per flauto e pianoforte.

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Fondata nel 1885. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta anche festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/48 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Camera MARISA L. 59.900 Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, alla MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA.

PROFONDITA'
e nitidezza delle immagini
nei televisori, insieme alla
LIMPIDEZZA
dei suoni nelle radio e nei
fonografi assicurano sempre
IL PIACERE
senza confronti e immutato
nel tempo di chi possiede un
PHONOLA
FIMI S.p.A. MILANO

TRITACARNE ELETTRICO TRITATUTTO
Moulinex
CARNE MENO CARA! TRITANDO PARTI DI BASSO PREZZO E PIU' SAPORITE DEL FILETTO
LIRE 8.900
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La girandola, giornalino radiofonico, a cura di Stefania Plona

11,30 * **Musica operistica**
Thomas: *Mignon:* Ouverture; Delibes: *Lakmé:* « Dov'è l'indiana bruna? »; Massenet: *Werther:* « Ah, non mi ridestar »; Catalani: *Loreley:* « Amor, celeste ebbrezza »

11,55 **Quindici minuti con i dischi Juke Box**
(Juke Box Edizioni Fonografiche)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Robert Abramo, Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Nilla Pizzi, Arturo Testa
Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Martelli - Casadei: *Violette;* Testa - Stellari-Robuschi: *Dentro di me;* Testa-Michel-Salvador: *Rose;* Calabrese-Massara: *I sing ammore*
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Don Giovanni Verità, patriota
Alcuni momenti della sua vita rievocati da Ely Bistuer y Rivera - Regia di Dante Raiteri
Primo episodio

16,45 Il quarto d'ora Durium
Voci e canzoni in voga
(Durium)

17 **Giornale radio**
Parigi vi parla

17,30 **Civiltà Musicale d'Italia**
La musica nella Firenze granducale medicea, a cura di Mario Fabbri
IV. *Da Marco da Gagliano a Jacopo Melani - I primi teatri pubblici*

18 — **La settimana delle Nazioni Unite**

18,15 **MUSIC-HALL**
Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
Ribalta piccola (18,30)
L'avvocato di tutti (18,55)
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
Varietà Carisch (19,05)
(Carisch S.p.A.)

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto del chitarrista Andrés Segovia
De Visée: *Suite;* A. Scarlatti: *Preambolo e gavotta;* Bach: *Siciliana, fuga e bourrée;* Villa Lobos: *Preludio e studio;* Albeniz: *Torre Bermeja*
(Registrazione effettuata dalla Radio Francese il 19-8-1959 al Festival di Mentone)

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 * Canta Tullio Pane

22,45 **I grandi giornali stranieri**
a cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti
VI - *Mainichi* e *Asahi Shimbun*, i quotidiani giapponesi

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
Fantasia di motivi
Cantano Carla Boni, Giorgio Consolini, Johnny Dorelli, Anita Sol, Tonina Torrielli, il Duo Fasano
Martelli-Neri-Mori: *Buongiorno Venezia;* Cherubini-Gandais: *Tu vuoi così;* Larici-Davis: *Se mi vuoi bene;* Martelli-Piga: *Tu menti così bene;* Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale;* Alik-Sigman-Addinsel: *C'è un mondo ancora;* Berlin: *Let's face the music and dance*

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
(Supertrim)
30' In giro per il mondo, con Michele Serra
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche
(Motta)

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Una cartolina da Taormina - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vincenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve
Un programma minimo di Mino Caudana
(18 Isolabella)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Album fonografico Royal
(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Vocabolario parlato, di A. M. Romagnoli
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Schedario: Pia D'Alessandria: Un amico fedele

17 — **GALLERIA**
Da Vienna a Broadway
di Fasan e Gangarossa

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Billy May

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Firenze al tempo di Dante
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* I numeri primi

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
* **Cantanti alla moda**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL GIRO DEL MONDO IN 90 GIORNI**
Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da **Brancacci, Faele** e **Zapponi**
Ottava avventura
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè e Silvio Noto - Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Silvio Gigli**
Gli ascoltatori sono pregati di inviarci scenette, parodie e canzoni relative alla nona avventura che si svolgerà in Cina
Indirizzare: RAI - Via del Babuino, 9 - Roma

22 — **Ultime notizie**
* **Miniature operistiche**
Pagine da *La fanciulla del West* di Puccini
Cantano Birgit Nilsson e Giovanni Gibin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Lovro von Matacic

22,30 **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

23 Siparietto - * **Notturnino**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La sintesi della materia vivente
III. *Molecole e vita*
a cura di Mario Torrioli

19,15 **Adone Zecchi**
Due invenzioni per orchestra
Moderatamente allegro - Notturno
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19,30 **Appunti per un ritratto di Morandi**
di Cesare Brandi

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Sonata n. 1 in sol minore* per violino solo
Adagio - Fuga - Siciliana - Presto
Violinista Henryk Szeryng
S. Prokofiev (1891-1953): *Sonata n. 1 in fa minore op. 80* per violino e pianoforte
Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegrissimo
David Oistrakh, *violino;* Vladimir Yampolsky, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL PRINCIPE DI HOMBURG**
Dramma in cinque atti di **Heinrich von Kleist**
Traduzione di Leone Traverso
Federico Guglielmo, Elettore di Brandeburgo — *Ennio Balbo*
La principessa Elettrice — *Cesarina Gheraldi*
La principessa Natàlia di Orania — *Maria Teresa Rovere*
Il Feldmaresciallo Dörfling — *Antonio Battistella*
Il principe di Homburg — *Carlo d'Angelo*
Il colonnello Kottwitz — *Augusto Mastrantoni*
Conte Truchss — *Fernando Solieri*
Conte di Hohenzollern — *Renato Cominetti*
Maggiore von der Golz — *Enrico Urbini*
Conte von Sparren — *Edoardo Toniolo*
Maggiore von Mörner — *Dario Dolci*
Conte Reuss — *Corrado Gaipa*
Un contadino — *Gustavo Conforti*
Sua moglie — *Vittorina Benvenuti*
Una dama di corte — *Tatiana Farnese*
Un aiducco — *Elio Bertolotti*
Un ufficiale di guardia — *Sergio Mellina*
Adattamento e regìa di **Corrado Pavolini**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23,10 **Ludwig van Beethoven**
Sonata in fa minore op. 57 per pianoforte (Appassionata)
Pianista Wilhelm Kempff

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Atala » di F. R. De Chateaubriand: « I funerali di Atala »
13,30-14,15 * **Musiche di Beethoven e Poulenc** (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 1 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,40-0,30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - **0,36-1:** Raid musicale: da Napoli alle Haway - **1,06-1,30:** Voci e chitarre - **1,36-2:** Ugole d'oro - **2,06-2,30:** Flashes musicali: Gloria Christian - Barimar - Sammy Davis - Artie Shaw - **2,36-3:** Nel mondo del jazz: Earl Hines e Jimmy Giuffrè - **3,06-3,30:** Napoli di ieri e di oggi - **3,36-4:** Sinfonia - **4,06-4,30:** Voci e strumenti - **4,36-5:** Dal tango al rock and roll - **5,06-5,30:** Cocktail di successi - **5,36-6:** Musica varia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regìa di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 UMILIATI E OFFESI
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Nellie *Anna Maria Guarnieri*
Vania *Enrico Maria Salerno*
Ichmenev *Ivo Garrani*
Anna Andreevna *Evi Maltagliati*
Natascia *Vira Silenti*
La Bubnova *Delizia Pezzinga*
Una donna *Eleonora Morana*
Il guardiano *Armando Furlai*
Masloboev *Vittorio Sanipoli*
Alessandra Semenovna *Nietta Zocchi*
Matriona *Vittoria Di Silverio*
Marfa *Pina Cei*
Alioscia *Warner Bentivegna*
Il principe Valkovsky *Mario Feliciani*
Il conte Nainsky *Giuseppe Mancini*
La contessa Zinaida Simonova *Renata Negri*
Marfion Semenovic *Alberto Carloni*
Madame Albert *Nada Fraschi*
Katia *Anna Menichetti*
Regia di Vittorio Cottafavi
(Registrazione)
Riassunto della prima puntata:
Vania, giovane scrittore, si è trasferito a Pietroburgo, lasciando la famiglia di Ichmenev, presso la quale era cresciuto. Natascia, figlia di Ichmenev, per la quale Vania sentiva un profondo affetto, si innamora di Alioscia, figlio del principe Valkowski, proprietario delle terre amministrate dal padre. A causa di maldicenze, il Principe toglie a Ichmenev l'amministrazione dei suoi beni e intenta contro di lui un processo. Ichmenev si trasferisce allora con la moglie e Natascia a Pietroburgo dove ritrova Vania, il quale vive in una squallida soffitta. Rivedendo Natascia, Vania sente riaccendere il suo amore per lei, ma l'arrivo improvviso di Alioscia, gli fa capire che i due si amano. Tornato nella sua soffitta, Vania è sconvolto dall'apparizione improvvisa di una ragazzina spaventata: Nellie.

20,10 ALL'ARIA APERTA
a cura della Presidenza Nazionale dell'E.N.A.L.
Realizzazione di Domenico Bologna

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - Tè Ati - Super-Iride - Oro Brandy Pilla)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alemagna - Confezioni Marzotto - Cinzano - Macchine da cucire Singer)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
Delia Scala
con
Nino Manfredi e **Paolo Panelli**
in
CANZONISSIMA
Programma musicale abbinato alla Lotteria di Capodanno
Realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Costumi di Danilo Donati
Scene di Cesarini da Senigallia e Gianni Villa
Regìa di Antonello Falqui

22 — ALLA « SCALA » NON E' SEMPRE SERA
Servizio di Ilio De Giorgis
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22,40 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Canzonissima classifica e vincitori

LE PRIME 42

1. Piove • 2. Arrivederci • 3. Cerasella • 4. Vecchio frack • 5. Io sono il vento • 6. Nessuno • 7. Vieneme 'nzuonno • 8. Suonno a marechiare 9. Io • 10. Meravigliose labbra • 11. Notte... lunga notte • 12. Guarda che luna • 13. Love in Portofino • 14. Sarrà chi sa! • 15. Lazzarella • 16. Julia 17. Tua • 18. La verità • 19. Tornerai • 20. Resta cu 'mme • 21. I sing ammore • 22. Carina • 23 Farfalle • 24 Solitudine • 25. Ritroviamoci 26. 'Mbraccio a te • 27. Accussì • 28. Padrone d' 'o mare • 29. Addio Maria 30. Anema e core • 31. Una marcia in fa • 32. Vogliamoci tanto bene 33. Come prima • 34. Conoscerti • 35. Firenze sogna • 36. Tu vuoi così 37. Guaglione • 38. Concertino • 39. Eri piccola così • 40. Come pioveva 41. Atene • 42. Marechiare

I VINCITORI DELLA SESTA ESTRAZIONE

Antonio Viola - Via Pitagora, 9 - Reggio Calabria - Tagliando AH 30080 - *Vince L. 1.000.000.*
Fleury Quargnali - Via S. Cilino, 71 - Trieste - Tagliando R 50331 - *Vince L. 500.000.*
Giovanni Manzini - Albonese (Pavia) - Tagliando AE 48159 - *Vince L. 100.000.*
Vincenzo Palmulli - Via Sperimentale, 3 - Loc. S. Maria delle Mole - Roma - Tagliando AI 21516 - *Vince L. 100.000.*
Ada Fiori - Via Regoselli, 6 - Bizzozzero (Varese) - Tagliando A 69485 - *Vince L. 100.000.*
Michele Galante - Contrada Incoronata, 81 - Vasco (Chieti) - Tagliando O 24451 - *Vince L. 100.000.*
Giovanni Bigatti - Via Magenta, 36 - Lodi (Milano) - Tagliando Z 38236 - *Vince L. 100.000.*
Vittorio Maggioni - Villaggio Giardino, 9 B - Cesano Maderno (Milano) - Tagliando S 50277 - *Vince L. 100.000.*
Laura Vanossi - Via Cavour, 81 - Giussano (Milano) - Tagliando O 4133 - *Vince L. 100.000.*

agenzia ORSINI - 10

Pensateci bene..... qual è il regalo - il regalo utile - che può fare più piacere alla vostra signora? Il regalo di classe, bello, duraturo? Il regalo che l'aiuti nei suoi problemi di tutti i giorni: i problemi di cucina. Il regalo che vi faccia ricordare ogni volta che lo userà? Go-Go: il frullatore più bello, il frullatore sicuro, solido e così utile. « Che amore di uomo mio marito! » dirà la vostra signora. Che amore di frullatore il Go-Go. Go-Go prepara in un attimo: deliziosi frullati dai gusti sempre diversi, passati di verdure, maionesi perfette, deliziosi cocktails, ecc. che il ricettario Go-Go vi suggerisce. Go-Go macina il caffè proprio come va macinato. Go-Go ha un motore a 2 velocità che non si ferma mai. Go-Go il frullatore solido, sicuro, bello.

IL FRULLATORE PER TUTTI in vendita a lire
7.500
nei buoni negozi di casalinghi elettrodomestici e grandi magazzini

frullatore elettrico con macinacaffè

go-go

"Go-Go" un altro prodotto   BIALETTI (Crusinallo) come la caffettiera Moka Express.

RISCALDATORI « LUSOL »
A RAGGI INFRAROSSI
Il riscaldamento ideale dei tempi moderni!
• **Calore sano e naturale come il sole**
• **Consumo ridottissimo**
• **Calore immediato all'accensione**
Come si usa la luce elettrica quando occorre così si usano i riscaldatori « L U S O L »
Lampade a raggi ultravioletti « U L S O L »
Gratis cat. B — Ing. M. ANDREINI & C. - MILANO (Affori) Via L. Martini, 8 - Telef. 6.450.624

Basta una sola applicazione per eliminare i capelli bianchi e ridar loro il colore naturale
LA TINTURA VEGETALE
HIBROS
è il preparato più rapido e più sicuro per fare ringiovanire i capelli bianchi. Adatto per uomo e signora.
RAPIDO, INNOCUO, IGIENICO.
In vendita nelle farmacie e nelle profumerie oppure scrivere a:
NADALINI - Via Garibaldi 12 PARMA

ARCOBALENO MUSICALE

HOLLYWOOD - ASTRAPHON

JIMMY FONTANA

AMBRA MASSIMO

CESAR MAY

Vi danno appuntamento giovedì 3 dicembre alle ore 17,45 sul Programma Nazionale

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON

ESCLUSIVISTI F.LLI MEAZZI

VIA PIATTI N. 6 - MILANO

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti: « Vecchia Italia Sconosciuta: a cura di Pietro Borraro: **Altari preneoclassici nella basilica di Loreto** » di A. Busiri Vici - Pensiero della sera di Elio Venier. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Un po' di allegria. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Concertino. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Interpretazioni di Wally Fryer. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « Dov'è la verità », gioco musicale presentato da Pierre Hiegel e Maurice Biraud. **20,15** Source d'orcon Charles Trenet. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Il successo del giorno. **21** Belle serate. **21,15** L'avete vissuto. **21,35** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,30** Musica da ballo. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Canti e danze dell'America latina. **20** « Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac Orlan. **20,30** Tribuna parigina. **20,50 Schubert:** «Winterreise» (Viaggio d'inverno), nell'interpretazione di Gérard Souzay e del pianista Dalton Baldwin. **22** Concerto del pianista Fabio Peressoni. **Beethoven:** Sonata op. 81 « Les adieux »; **Chopin:** Ballata in fa minore op. 52. **22,30** « Il progresso e la vita » a cura di Paul Sarès. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,15** Notiziario. **23,20** Formosa e la sua musica presentata da Roger Pillaudin. **23,40-24** Dal Danubio alla Senna.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Il piccolo poeta », di Roland Bacri. **19,23** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,31** Tribuna della Storia, a cura di André Castelot. **21,16** Sortilegi del flamenco. **21,31** « Dialoghi delle ombre » di Stéphane Pizella. **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi; **Carl Orff:** « Carmina Burana » per soli, coro e orchestra. **20** Antologia straniera: « Kleist », a cura di Georges Charbonnier. **21** « Pippa » di Robert Browning. Adattamento di Robert Victor. **22,35 Vivaldi:** Concerto in la minore per violino e archi. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Concerto della flautista Suzanne Bitter, della violoncellista Esther Nyffenegger e del pianista Dieter Baumle (Premiati al Conservatorio di Zurigo). **Bach:** a) Sonata in si minore per flauto e pianoforte; b) Suite n. 6 in re maggiore per violoncello; **Frank Martin:** Ballata per violoncello e pianoforte; **Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17 per pianoforte. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Parata. Martini presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** Aperitivo d'onore. **21,15** « Lascia o raddoppia », con Marcel Fort. **21,35** Le voci del mondo. **22** Notiziario. **22,05 Les adieux** opera di Marcel Landowsky diretta da Louis de Froment. Opera presentata al Premio Italia 1959. **23** Notiziario. **23,08** Questa settimana negli Stati Uniti. **23,38** Veneri straniere. **24-0,05** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Ballo sull'aia. **20** Il celebre pianista Wilhelm Backhaus presentato ed illustrato da Andor Foldes. **20,30** Gara di quiz fra regioni britanniche. **21** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Elgar:** Sinfonia n. 2 in mi bemolle. **22** Notiziario. **22,15** Il mondo del lavoro, presentato da Kenneth Harris. **22,45** Musica russa presentata, in dischi, da Oven Lewis. **23,15** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Beethoven:** Trio in mi bemolle, op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte, eseguito dal Trio Gruenberg.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Educating Archie », varietà. **21** « Gunsmoke » di John Meston. X puntata: « Sheriff of Mingo ». **21,30** Dischi di Londra. **22,30** Musica richiesta. **23,30** Notiziario. **23,40** L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones. **0,55-1** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica da ballo dell'America Latina eseguita dall'orchestra Edmundo Ros. **6,45** Musica di Bartok. **7** Notiziario. **7,30** « Take it from here ». **8** Notiziario. **8,30-9** Concerto di musica melodica diretto da Paul Fenoulhet. **10,15** Notiziario. **10,45** I re della tastiera. **12** Notiziario. **12,45** L'ora melodica, con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, il Quintetto Marin Slavin, William Davies. **13,31** Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **14** Notiziario. **14,45** Musica leggera. **15,15** Serenata. **16** Dischi per un'isola deserta. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate, con la partecipazione del contralto Helen Watts e del pianista Frederick Stone. **17** Notiziario. **17,45** Complesso Reginald Leopold. **18,15** Motivi preferiti. **19** Notiziario. **19,30** « The Ted Heath Show ». **20,31** « Educating Archie ». **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi di musica da concerto presentati da Denis Stevens. **22,15** Musica di Bartok. **23,05** Musica richiesta. **24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica di **Jacques Offenbach. 20,15** Il maestro Bütikofer, storia d'un ore del nostro tempo. **21,10** Composizioni sconosciute di **Beethoven. 21,35** Libro di storia in musica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Hubert Pontat e la sua orchestra.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti dal melodramma italiano. **13,25-14** Musiche per violoncello e pianoforte eseguite da Ugo Scabia e Matilde Capuis. **P. Pasqualini:** Sonata in la maggiore; **Vivaldi:** Concerto in mi minore; **Schumann:** « Mit Humor », opera 102 n. 1; **Matilde Capuis:** a) Tema variato; b) Ninnananna. **16** Té danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **19** La Lombardia nella canzone. **19,15** Notiziario. **20** Canzonette in voga. **20,15** « Quiz-attualità », gioco a premi a cura di Alberto Barberis che trasforma gli ascoltatori in giornalisti. **21,15** Poeti del Ticino: La Musa dialettale, a cura di Eros Bellinelli. Testi di Pietro Salati e Adriano Soldini. **21,45 Milhaud:** a) Cantata dei proverbi; b) « La morte di un tiranno », cantata profana per coro e orchestra. **22** Momenti di storia ticinese. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Ballata notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Tribuna internazionale dei giornalisti. **19,45** Musica e canzoni in voga. **20** Chiedete, vi sarà risposto. **20,30** Concerto diretto da Constantin Silvestri. Solista: violoncellista Antonio Janigro. **Respighi:** Gli uccelli; **Schumann:** Concerto in la minore per violoncello e orchestra; **Bartok:** Concerto per orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23** Per i vostri sogni. **23,12-23,15** Musica patriottica.

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: F. Maurer: «Das Magnesium - ein wichtiges Leichtmetall » - Für Schlagerfreunde - Der Briefmarkensammler (n. 24) - Sinfonische Musik. W. A. Mozart: Serenade nr. 6 in D-Dur, KV 239; G. Fr. Händel: Konzert für Harfe und Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Contrasti musicali:** Mascheroni: Ludovico; Lehar: Valzer da « Il conte di Lussemburgo »; Toledo: Samba fantastica; Trovajoli: Che m'è 'mparato a fa'; Maduri: The hula hoop song; Petruzzelli: Tango del cuore; Carosone: Pianofortissimo; Belafonte: Island in the sun (L'isola del sole); Rota: Stefano e Rosalia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

17,05 « Werther » - dramma lirico in tre atti di Blau, Milliet e Hartmann. Versione ritmica di Targioni-Tozzetti e Menasci. Musica di Giulio Massenet - Atto 1° - Werther, Ferruccio Tagliavini; Alberto, Mario Borriello; Il Podestà, Vito Susca; Schmidt e Johann, amici del Podestà, Raimondo Botteghelli e Eno Mucchiutti; Carlotta, Leyla Gencer; Sofia, sua sorella, Giuliana Tavolaccini - Direttore Carlo Felice Cillario - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Carlo Piccinato. (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 20 gennaio 1959) (Trieste 1).

17,50-18,15 Cari stornei - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Johnny Douglas e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « I monelli », fiaba di Zora Kafol - 18,10 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64 - 18,40 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Suona l'orchestra Erwin Halletz. 21 « Quando saremo felici », commedia in 3 atti di Vittorio Calvino, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Mosaico sonoro - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

I LIBRI DI NOVEMBRE DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di novembre, i seguenti libri:

— « L'uomo dagli occhi bianchi » di L. Tyrmand (ediz. Garzanti).

— « Le donne e altri racconti » di E. Patti (ediz. Bompiani).

— « Mamma marcia » di C. Malaparte (ediz. Vallecchi).

— « Vacanze a tutti i costi » di P. Daninos (ediz. Elmo).

— « Girotondo e altre commedie » di A. Schnitzler (ediz. Einaudi).

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli « Amici del Libro » - viale delle Milizie, 2 - Roma.

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO

informazioni gratis scrivendo a Ditta « FIORENZA »

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno
*** Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di O. Gasperini ed E. De Pasquale

11,30 *** Musica sinfonica**
Viotti: *Sinfonia concertante in sol maggiore*, per due violini e orchestra; Martinu: *Partita per orchestra d'archi*

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Betty Curtis, Aurelio Fierro, Tony Renis, Torrebruno, Claudio Villa
(Gradina)

12,25 Calendario

12,30 *** Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Quartetto Cetra *(Prodotti Trim)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — **Lavoro italiano nel mondo**

16,15 *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti a cura di Gladys Engely
Allestimento di Ugo Amodeo

17 **Giornale radio**
Vita musicale in America
a cura di E. Vergara Caffarelli

17,45 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon** *(Fratelli Meazzi)*

18 — **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Gino Barbieri: *La dottrina sociale cristiana in alcuni studi recenti*

18,15 **Concerto della pianista Licia Mancini**
Busoni: *Klavierstücke op. 33 b:* a) Melancolie, b) Gaieté, c) Scherzino, d) Fantasia in modo antico, e) Ballade finnoise, f) Exeunt omnes; Chopin: *Ballata n. 4 in fa minore op. 52*

18,45 **ASPETTO MATILDE**
Radiocommedia di **Enzo Maurri**
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Andrea — *Renzo Giovampietro*
Matilde — *Valentina Fortunato*
Il primo amore — *Giulia Lazzarini*
La vecchina — *Jone Morino*
Donna Bice — *Gabriella Giacobbe*
Il Direttore — *Checco Rissone*
L'amico — *Tino Buazzelli*
Il padre di Matilde *Giampaolo Rossi*
La studentessa straniera — *Nicoletta Rizzi*
L'automobilista — *Giancarlo Dettori*
e inoltre: *Nino Bianchi, Edda Nives Birarda, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Silvano Piccardi e Yvonne Tristano*
Musiche di Bruno Maderna
Regìa di **Nino Meloni**

19,25 **Le canzoni del giorno**
Cantano Marisa Colomber, Tony Dallara, Johnny Dorelli, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Tonina Torrielli
Pinchi-Vantellini: *Non è così;* De Simone-Biri-Almaran: *Historia de un amor;* Panzeri-Mascheroni: *Guardatela ma non toccatela;* Corona-Seracini: *Ascolta mamma;* Pallesi-Labardi: *Eco sul mare;* Fontenoy-Larici-Liberal: *Ritornerò a Tahiti;* Caprioli-Kramer: *Serenella*

19,45 *Fatti e problemi agricoli*

20 — *** Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery — *Renata Scotto*
Flora di Bervoix — *Agata Rubeo*
Annina — *Luisa Mandelli*
Alfredo Germont — *Nicola Filacuridi*
Giorgio Germont — *Mario Sereni*
Gastone — *Angelo Mercuriali*
Barone Douphol — *Vito Susca*
Marchese d'Obigny — *Dario Caselli*
Dottor Grenvil — *Arrigo Cattelani*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione*
Al termine (ore 23,30 circa):
Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni
(Supertrim)
30' L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini
(Lavabiancheria Candy)
45' Napoli, mare e sole *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15': Album di Giuseppe Rampoldi - 30': Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45': Ritmo a Broadway - Gazzettino dell'appetito
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Musica in celluloide
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Novità Fonit
(Fonit-Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Città centro, aspetti di vita milanese
Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti

16,30 **DELITTO E CASTIGO**
di **Fjodor Dostojewsky**
Adattamento di Alfio Valdarnini
Regia di **Marco Visconti**
Seconda puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da INO SAVINI
con la partecipazione del soprano **Renata Heredia Capnist** e del tenore **Luigi Infantino**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
IL TINELLO
Settimanale per la donna, a cura di Maria Luisa Gavuzzo e Tina Pellegrino

18,30 **Canzoni di oggi**
Cioffi: *'E calamite blu;* Lazzoni-Della Giustina: *Ogni donna ha un passato;* Pinchi-Coquatrix: *Quando ti vidi partire;* Rivgauche-Larici-Cabral: *La foule (La folla);* Locatelli-Heinzli-Alstone: *Morire d'amore;* De Lorenzo-Olivares: *Quando dicesti sì;* Beretta-Mariotti: *Lezione d'inglese;* Rivi-Innocenzi: *Il postino innamorato;* Testoni-Rampoldi: *Quando i grilli cantano;* Pinchi-Cavazzuti: *Calypso pettegolo*

19 — **CLASSE UNICA**
Nicola Terzaghi - *Storia del teatro: il teatro antico:* Da Aristofane a Menandro

INTERMEZZO

19,30 *** Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Achille Millo e **Fausto Cigliano** presentano:
SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
LA CICALA
Radiodramma di **Giuseppe Orioli** tratto dalla novella *La Sventata* di **Anton Cecov**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Tris d'assi**
Paul Anka, Julie London, Ray Martin

23 **Il giornale delle scienze**
a cura di Dino Berretta
*** Allegretto**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Dal Totem all'Allegoria
Conversazione di Eugenio Battisti

19,30 **Yoritsuné Matsudaira**
Figures sonores
Bruno Maderna - **Luciano Berio**
Dark rapture krawl - *Scat Rag* - *Rhumba ramble*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
N. Paganini (1782-1840): *Concerto n. 4 in re minore* per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andante gaio)
Violinista Arthur Grumiaux
Orchestra dei Concerti Lamoureux, diretta da Franco Gallini
B. Martinu (1890-1959): *Serenata*
Allegro - Andantino moderato - Allegretto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Famille, mon amour**
Nascita nel teatro della nuova morale borghese
Parigi 1850: La vita privata
Programma a cura di Giorgio Bandini e Berto Pelosso
Vita brillante e dispendiosa della borghesia al potere - Il matrimonio d'interesse - L'infedeltà coniugale - La scalata sociale delle cocottes - Il rafforzamento del nucleo familiare come presupposto alla formazione di una morale da nuova classe dirigente. Considerazioni da: H. de Balzac, E. Augier, T. Barrière, A. Dumas, F. Ponsard, T. Gauthier, E. Scribe
Regìa di Giorgio Bandini

22,30 *** Opere di Henry Purcell**
a cura di Reginald Smith Brindle
III. - Musica per il teatro
Da *The fairy Queen*, masque in cinque atti
« The plaint » (atto V)
« Scene of the drunken poet » (atto I)
« The sleep masque » (atto II)
« The masque of the season » (atto IV)
Jennifer Vyvyan, Elsie Morison, *soprani;* Peter Pears, *tenore;* John Whitworth, Peter Boggis, *tenori-contralto;* Thomas Hemsley, Anthony Trevor, *bassi*
Direttore Anthony Lewis
Orchestra « Boyd Neel »
Coro « The St. Anthony Singers »

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Manuale di pedagogia scientifica » di Maria Montessori: « L'attività del bambino »
13,30-14,15 * Musiche di Bach e Prokofiev (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 2 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - **0,36-1:** Canzoni di notte - **1,06-1,30:** Chiaroscuri musicali - **1,36-2:** Successi in parata - **2,06-2,30:** Musica operettistica - **2,36-3:** Strumenti in libertà - **3,06-3,30:** Dal valzer al cha cha cha - **3,36-4:** Canzoni ai festivals - **4,06-4,30:** Motivi sulla tastiera - **4,36-5:** Parata d'orchestre - **5,06-5,30:** Ribalta operistica - **5,36-6:** Sulle ali della melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **NB.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Questa sera alla T.V.

Vittorio Gassman e Anna Maria Ferrero in I Registi di Gassman:

'Il duro'

presentato dalla

PERUGINA

nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50

Mal di testa Raffreddore Reumatismi

ASPIRINA

la piccola compressa dal grande effetto

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA SERRATURA

CR

DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO, CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA A 6 GORGES DOPPIE, TIPO CASSAFORTE

In 6 tipi diversi
DA L. 4.500 A L. 6.900
nei migliori negozi del genere.
Non trovandola richiedere gratis catalogo illustrativo a:

Cappelli Raffaello
VIA PARMA, 52 - TORINO

Il prof. Achille Mario Dogliotti al quale è affidato l'odierno programma della rubrica Scienza e avvenire che va in onda alle 22,30

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli

d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
Presenta Elda Lanza

b) **IL CLUB DI TOPOLINO**
Spettacolo n. 5
Prod. Walt Disney
Sommario:
Topolino presentatore
Il notiziario di Topolino
Piccolo varietà
Storia di un cane pastore (quarta parte)

Cartoni animati:
Topolino in Arabia

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 UN'ORCHESTRA E CINQUE VOCI
Programma musicale diretto da Franco Pisano
con Nicola Arigliano, Gloria Christian, Anna Maria Fei, Gino Latilla, Nilla Pizzi

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Tide - Gancia - Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Miscela Leone - Galbani - L'Oreal - Perugina)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI
Renato Guttuso
Regìa di Giorgio Ferroni

22,30 SCIENZA E AVVENIRE
Il cuore-polmone artificiale e l'ipotermia
a cura del prof. Achille Mario Dogliotti
Regìa di Alda Grimaldi

La chirurgia più avanzata, grazie ad un prodigioso apparecchio, il «cuore-polmone» artificiale, che permette di far circolare il sangue attraverso un circuito extra-corporeo, è oggi in grado di intervenire con successo sul cuore e, in conseguenza, di eliminare quelle malformazioni congenite dello stesso, per le quali, fino a poco tempo fa, il chirurgo rimaneva impotente. Questa trasmissione, che sarà curata da un famoso chirurgo che ha al suo attivo numerosissimi interventi sul cuore, il prof. Achille Mario Dogliotti, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Torino, illustrerà le apparecchiature che costituiscono il «cuore-polmone» e l'ossigenatore artificiale del sangue e la tecnica dell'ipotermia, che permettono al chirurgo di effettuare arditi interventi con maggiore tranquillità.

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

SENSAZIONALE!

GRATIS 20 DISCHI MICROSOLCO 45 giri
a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

Modello JOLLY

Modello JOLLY lusso

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato, E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microsolco, a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

Modello **JOLLY**
complesso **EUROPHON**
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno
SOLE LIRE 17.000 (imballo e trasporto compresi)

Modello **JOLLY** lusso
complesso **LESA**
4 velocità - altoparlante incorporato
Garanzia, escluse valvole, 1 anno
SOLE LIRE 21.000 (imballo e trasporto compresi)

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa Vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino Vi porterà a casa il pacco. Ma affrettateVi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA/r - **MILANO** - TELEFONO 860168

LOCALI

* RADIO * giovedì 3 dicembre

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoates'no in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC - London. 90. Stunde (Bandaufnahme der BBC) - Es singen der Teddys - Die Kinderecke - « Sankt Nikolaus und seine Gaben » Märchenhörspiel von Erika Fuchs. Spielleitung: Karl Margraf - Rhythmische Harmonika (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde. F. Mendelssohn: Die Hebriden op. 26 - Konzert für Violine und Orchester in E-moll op. 64 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Musica, dolce musica:** Rendine: Due teste sul cuscino; Casadei-Beretta: Bella bimba; Buscaglione - Chiosso: Love in Portofino; Kramer-Garinei-Giovannini: Donna (dalla commedia musicale « Un trapezio per Lisistrata »); Strauss: Geschichten aus den Wienerwald (Storielle del bosco viennese) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

17,05 Concerto della pianista Maureen Jones - Debussy: Pour le piano; Schubert: Due improvvisi: a) in la bemolle op. 90; b) in si bemolle maggiore op. 142; Mendelssohn: Rondò capriccioso op. 14 (Trieste 1).

17,40 Umberto Saba: Ultimi racconti: « Ritratto di Malaparte » (Trieste 1).

17,50 « Caffè concerto » con Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1).

18,20-18,45 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Armando Sciascia e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Oskar Reya: La meteorologia: (9) « Mezzi antigrandine » - 18,10 Concerto dell'organista Emilio Busolini. Bossi: Leggenda, op. 132 n. 1 - Corteo funebre, op. 132, n. 2 - Ora della consacrazione, opera 132, n. 4 - Pezzo eroico, op. 128 - 18,45 Canzoni popolari slovene - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Martelanc: (4) Esempi per la gioventù: « Johann Punzel » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * L'orchestra Pops di Boston interpreta motivi conosciuti - 21 L'anniversario della settimana: « Edvard Rusjan - nel cinquantenario dei suoi voli sopra Gorizia », di Boris Mihalic - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola - Brahms: III Sinfonia in fa maggiore, op. 90 - Prokofieff: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra, op. 19 - Hindemith: Metamorfosi sinfonica su un tema di Weber - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste, il 16 maggio 1958 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca): Letterature contemporanea: « Dino Dardi: Il pane », recensione di Giuseppe Tavcar. Indi: * Dal minuetto al rock and roll - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **« Finale dell'Oratorio: La Creazione »** di Haydn. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Henry Leca e i suoi ritmi. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Musica da ballo. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Johnny Pecon. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Pranzo in musica. **20,20** Aperitivo d'onore. **20,30** Il successo del giorno. **20,45** Città e contrade. **20,50** L'ora teatrale. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Invito alla danza. **22,50** I chitarristi supersonici di Billy Mure. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Ray Ventura. **19,50** Ritmo e melodia. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ettel Sussman e Micheline Grancher. **Debussy:** a) Notturni; b) Iberia; c) « La damoiselle élue », per soli, coro e orchestra; d) « La mer ». **21,40** Dischi. **21,50** La voce dell'America. **22,20** « La maschera e la penna », rassegna a cura di F. R. Bastide e Michel Polac. **22,50** La gioventù e il jazz. **23,15** Notiziario. **23,20-24** Concerti parigini presentati da Bernard Bonaldi. 1°) Omaggio a Charles Tournemire; 2°) Omaggio a Maurice Delage e Adolphe Piriou.

II (REGIONALE)

19,38 « Le avventure di Tintin », di Hergé. « Il tempio del sole »; 24° episodio. **19,48** Duo di chitarre Presti-Lagoya. **20** Notiziario. **20,31** « Il giocatore », commedia in cinque atti in versi di Regnard. **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16** « La scienza in marcia », a cura di François Le Lionnais. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht, con la partecipazione di Ettel Sussman e Micheline Grancher. **Debussy:** a) Notturni (Nuages, Fêtes, Sirènes); b) Iberia; c) « La damoiselle élue », per soli, coro e orchestra; d) « La mer ». **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffman. **22** « L'arte e la vita », a cura di George Charensol e Jean Dalevèze. **22,35** Recital di Léopold Simoneau. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Notiziario. **23,35** Interpretazioni del violoncellista Pierre Fournier. **Bach:** a) Sonata in sol maggiore; b) Corale e Preludio. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** « E' deciso », presentato da J. J. Vital. **20,30** Le scoperte di Nanette: « La Bretannia ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiegel. **21** « Giove » di Boiny. Adattamento radiofonico di André Sallée. **22** Notiziario. **22,08** Veneri straniere. **22,30** Armand Panigel presenta... **24** Notiziario. **0,05-0,35** Hour of decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Pot-pourri di canzoni. **20,30** I viaggiatori. **21** « L'innocente », di Fay Compton. **22** Notiziario. **22,15** Collegamento fra Londra e altri centri mondiali. **23** Concerto orchestrale. **23,30** « Il Giudizio Universale », a cura del Rev. H. A. Williams. **23,45** Resoconto parlamentare. **24** Notiziario. **0,06-0,36 Bach:** Preludi e fughe, vol. II (n. 8, 9, 10, 12, 13) eseguiti dalla pianista Jean Mackie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20 Beethoven:** Sonata patetica in do minore. **20,20** « Sappho », tragedia. **22,05** Musica di **Franz Schubert. 22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,15-14 Rimsky-Korsakoff:** Shéhérazade, suite sinfonica op. 35. **16** Novità in discoteca. **16,30** Belle poesie italiane del Risorgimento. **16,45** Melodie di **Schubert** su testi di Heine. **17** Ballata ginevrina. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **19 Francis Popy:** Suite orientale. **19,15** Notiziario. **20** Girotondo di melodie per i più piccini. **20,15** « L'avventura dell'uomo » di Piero Scanziani. IX puntata « Io e gli altri ». **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: fagottista Roger Birnstingl. **Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore; **Wolf-Ferrari:** Suite-Concertino in fa maggiore op. 16 per fagotto e orchestra. **22,05** Il Teatro comico. **22,20** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Trio Géo Voumard. **19,55** « Jef des Marécages », film radiofonico di René Roulet. V ed ultimo episodio. **20,30** La catena della felicità, a cura di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. « Uno per tutti, tutti per uno » a cura di Roland Jay. **21,30** Concerto diretto da André Charlet. **Haydn:** Missa in angustiis » (Messa di Lord Nelson), in re minore per soli, coro, orchestra e organo. **22,30** Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. II edizione. **23,05-23,15** Musica per un sogno.

PASSAPORTO L'inglese alla TV

(GIOVEDÌ ore 19)

Per quanti seguono le lezioni televisive pubblichiamo il testo della canzone cantata da Johnny Dorelli:

SOUTH OF THE BORDER

South of the border
Down Mexico way
That's where I fell in love
When stars above
Came out to play.
And now as I wander
My thoughts ever stray,
South of the border
Down Mexico way.

She was a picture
In old Spanish lace,
Just for a tender while
I kissed the smile
Upon her face.
For it was « Fiesta »
And we were so gay,
South of the border
Down Mexico way.
Then she sighed as she whispered « Mañana »,
Never dreaming that we were parting
And I lied as I whispered « Mañana »,
For our tomorrow never came.

South of the border
I rode back one day,
There in a veil of white,
By candlelight
She knelt to pray.
The Mission bells told me
That I mustn't stay,
South of the border
Down Mexico way.
Ay! Ay! Ay! Ay!

Questo è il Nursery Rhymes dedicato alla celebrazione del Guy Faukes che gli inglesi festeggiano tutti gli anni il 5 novembre.

Please to remember
The fifth of November,
Gunpowder treason and plot;
I know no reason
Why gunpowder treason
Should ever be forgot.

Ricordiamo che la **ERI - Edizioni Rai** *ha pubblicato per questo corso un apposito volume, posto in vendita nelle principali librerie* **al prezzo di L. 1200.**

Poesia d'America

(segue da pag. 17)

che guarisce se stessa - Il vero terrore striscia di dentro dove - Sebbene la melma si richiuda - Ancora la voce nuda chiama ». E chiudiamo questa nostra personalissima, infinitesimale antologia con il nome di Randall Jarrell (che molto saggiamente Rizzardi ha incluso nel ciclo, anche se è nato a Nashville, nel Tennessee, il 6 maggio 1914) di cui va anche segnalato il romanzo *Pictures from an Institution* e l'opera critica, in particolare il volume « Poetry and the age », significativo per gli studi su Whitman, Stevens, Frost, Ransom, Lowell, Wilbur e per il capitolo intitolato « L'oscurità del poeta ». La seconda guerra mondiale ha inciso un marchio davvero incancellabile sulla poesia di Jarrell, che a differenza di quella di Shapiro tutta fatta di rassegnata accettazione, ha un taglio spietato, quasi crudele, privo di esaltazione retorica, ma violento nell'inconsueta incisività delle immagini.

Trascriviamo dunque a pagina 17 *The Dead Wingman, L'aviatore morto* (Jarrell era mitragliere a bordo di un « Boeing 17 » da bombardamento) in cui l'altezza tragica della sua commossa poesia ci sembra particolarmente evidente.

g. b.

senza i soliti malanni

BLOCH

le ha create per voi con lana pregiata d'Australia e Movil in una gamma completa di tipi - uniti e fantasia, rinforzati in NAILON RHODIATOCE "la fibra che dura di più"

PER UOMO DONNA E BAMBINO
IN OGNI BUON NEGOZIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
L'angelo sul castello, racconto sceneggiato di Mario Vani

11,30 * **Musica da camera**
Sarasate: 1) *Romanza andalusa op. 22 n. 1;* 2) *Due danze spagnole:* a) In la minore, b) In do maggiore (*Violinista* Stanley Weiner; *pianista* Harry McGuire); Babajanian: *Trio per pianoforte, violino e violoncello:* a) Largo - Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro vivace (Al pianoforte l'Autore; *violinista* David Oistrakh; *violoncellista* Sergei Knushevitsky)

12,10 **Carosello di canzoni**
Specchia-Gatti: *Ti porterò con me;* Cherubini-Bixio: *Vento di primavera;* Martelli-Betti: *Amo te;* D'Acquisto-Jovino-Schisa: *'E capille 'e Nanninella;* Di Lazzaro: *Ti chiamerò Marina* *(Gradina)*

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Gilberto Romme, storia di un rivoluzionario » di A. Galante Garrone, a cura di Renzo De Felice

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 Programma per i ragazzi
Direttissimo Nord-Sud
Quindicinale per i giovani, a cura di Giorgio Buridan, Gianni Pollone e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro

16,45 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

17 **Giornale radio**
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

17,45 **A più voci**

18 — *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,15 **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

18,45 Vita artigiana

19 — **CONCERTINO IN MICROSOLCO**

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Motivi di successo**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
« Nuovi direttori alla radio »
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCIS IRVING TRAVIS
Wagner: *Faust:* Ouverture; Mahler: *Adagio* dalla *Decima Sinfonia;* Copland: *El salon Mexico;* Prokofiev: *Il tenente Kijè:* Suite per orchestra op. 60: a) Nascita di Kijè, b) Romanza, c) Nozze di Kijè, d) Troïka, e) Sepoltura di Kijè
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

Miranda Martino esegue un programma di canzoni alle ore 23

22,15 *Conversazione*

22,30 * **Musiche di Oreste Natoli**
Orchestra diretta da Vincenzo Manno

23 — * **Canta Miranda Martino**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni *(Supertrim)*
30' Divi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa
(Lavabiancheria Candy)
45' Voci amiche *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Guida alla luna, di Franco Monicelli - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Fiera delle arti
a cura di Attilio Bertolucci

15 — R.C.A. Club
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 15,30** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario: Mario Ortensi: I racconti di Assisi
Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli
L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
Le quattro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

17 — **FIRENZE PRESA SUL SERIO**
da « Novellino ». Appunti sorridenti e un po' maliziosi sulla vita fiorentina dell'ultimo '800, presi con filiale e affettuosa irriverenza da **Augusto Novelli**
Riduzione radiofonica di Enzo Maurri
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**
Al termine (ore 17,45 circa):
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, I « Campioni », Nelson Riddle
Nell'intervallo (ore 18):
Giornale radio

19 — **CLASSE UNICA**
Paolo Brezzi - *I Comuni medioevali nella storia d'Italia:* Dal Comune alla Signoria
Attilio Frajese - *Il mondo dei numeri:* Cominciamo a concludere

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK, attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Delia Scala** presenta:
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pino Calvi**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

22 — **Ultime notizie**
Fantasia di motivi
Cantano Robert Abramo, Giorgio Consolini, Silvia Guidi, Flo Sandon's, Claudio Villa, il Quartetto Radar
Cherubini-Fragna: *Stornello dispettoso;* Coppo-Prandi: *Labbra di fuoco;* Morrione-Marletta: *Incontro al sole;* Paul Anka: *Diana;* Rosati-Lombardi: *Baci di fuoco;* Da Vinci-Fusco: *Ah! l'invidia;* Nebbia: *Bella Roma;* Berlin: *Cheek to cheek*

22,30 **1859: VIGILIA D'ITALIA**
Cento anni fa nelle voci di oggi
Inchiesta di Mario Pogliotti e Sergio Zavoli

23 **Siparietto** - * **Abat-jour**
I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
« Cuivres et violes de la Renaissance »
Musiche per ottoni e viole di: Luzzaschi, Fantini, Banchieri, Gabrieli, Maschera, Du Caurroy
Complesso di strumenti antichi diretto da Pierre Devevey

19,30 **La Rassegna**
Fisica
a cura di Oscar Raimondi
Osservazioni sul Lunik III - L'altra faccia della luna - La scoperta dell'antiprotone - Biblioteca di fisica

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (1678-1741): *Concerto n. 10 in si minore,* da *« L'Estro Armonico » op. 3*
Allegro - Largo, Larghetto - Allegro
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt
W. A. Mozart (1756-1791): *Concerto in do maggiore K. 299* per flauto, arpa e orchestra
Allegro - Andantino - Rondò (Allegro)
Camillo Wanausek, *flauto;* Hubert Jellinek, *arpa*
Orchestra da Camera « Pro Musica » di Vienna

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stefano il pazzerello**
Poemetto di **Alessandro Petöfi**
Traduzione di Umberto Albini e Ladislao Pálinkás
Prendono parte alla trasmissione: Gabriella B. Andreini, Antonio Crast, Riccardo Cucciolla, Paolo Ferrari, Rina Franchetti
Regia di Flaminio Bollini
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

21,50 **Panorama dei Festival Musicali Europei**
Dal Festival de la Sainte Chapelle 1959
Musica di corte dei Re Cattolici
Villancicos y estrambotes
Romances y canciones
Melodie popolari
Manuel De Falla: *Cinco canciones españolas*
Viejas canciones vascas
Gruppo corale da camera di Pamplona diretto da Luis Morondo
(Registrazione effettuata l'8 agosto 1959 dalla R.T.F.)

22,45 **Poesie inedite**
di Maria Luisa Spaziani, Giovanni Giudici e Angelo Romanò

23,10 **Luigi Cherubini**
Due sonate in fa maggiore per corno e piccola orchestra
Larghetto - Andante, Allegro moderato
Solista Domenico Ceccarossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « La storia di Billy Budd » di Herman Melville: « La gloria di Nelson»
13,30-14,15 * Musiche di Paganini e Martinu (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 3 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un **asterisco** (*) sono effettuati in **edizioni fonografiche**

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** I Poeti della canzone: Vincenzo De Crescenzo e Alessandro Sopranzi - **1,06-1,30:** Complessi in vetrina - **1,36-2:** Musiche da films e riviste - **2,06-2,30:** Melodie del golfo - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Italia canta - **3,36-4:** Microsolco - **4,06-4,30:** Ritmo e melodia - **4,36-5:** Musica lirica - **5,06-5,30:** Sette note in allegria - **5,36-6:** Canzoni alla moda - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

12,45 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:
a) 12,45: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 13,15: *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 13,25: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,05: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 14,35: *Lezione di musica e canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,45: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

15,15-16,45 Roma - Dall'aeroporto di Ciampino e dal Palazzo del Quirinale:
ARRIVO DEL PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Pasta Combattenti - Ramazzotti - Fonderie Filiberti - Gibbs Souple)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Falqui - Durban's - Motta - Linetti Profumi)

21 — I classici del teatro
RUY BLAS
Dramma in cinque atti di Victor Hugo
Traduzione e riduzione televisiva in due tempi di Dante Guardamagna e Italo Tassotti
Personaggi e interpreti:
Ruy Blas *Nando Gazzolo*
La Regina di Spagna *Elena Zareschi*
Don Sallustio di Bazan *Raoul Grassilli*
Don Cesare di Bazan *Gastone Moschin*
La duchessa d'Albuquerque *Gabriella Giacobbe*
Casilda *Olga Gherardi*
Don Guritano *Elio Jotta*
Il marchese di Santa Cruz *Riccardo Tassani*
Il marchese del Basto *Gianni Ghedratti*
Il conte di Camporeal *Mario Bardella*
Il marchese de Priego *Cesare Bettarini*
Don Manuel Arias *Luciano Rebeggiani*
Montazgo *Pietro Privitera*
Don Antonio Ubilla *Armando Alzelmo*
Covadenga *Aldo Pierantoni*
Gudiel *Tony Martucci*
Una vecchia *Rina Centa*
Uno staffiere *Andrea Matteuzzi*
Un alcade *Dino Peretti*
Una popolana *Jonny Tamassia*
Un valletto *Roberto Pescara*
Un gendarme *Franco Mollica*
Un usciere *Franco Tuminelli*
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Veniero Colasanti
Regìa di Sandro Bolchi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

FO 29 - reg. 4514 ACIS 2565 - 16/3/53
FALQUI
basta la parola!
Per l'equilibrio delle funzioni intestinali
FALQUI
il dolce confetto di prugna

«RUY BLAS» di VICTOR HUGO

(segue da pag. 9)

fettiva verità umana. Magari non sarà un capolavoro di gusto e di eccessiva coerenza ma, nello splendore dei suoi versi uniti dalle squillanti cerniere delle rime naturali ed eleganti, è un capolavoro di lingua e di stile, illuminato da stupende aperture liriche. Esso fu ammirato da Flaubert che è tutto dire.

Una volta ancora la sincerità e la nobiltà d'animo son tutte dalla parte del plebeo, mentre la menzogna, la perfidia e le bassezze son riservate all'aristocratico. Ruy Blas è il servo che Don Sallustio, Grande di Spagna, per vendetta verso il trono che gli ha fatto dei torti, fa passare per un aristocratico. Lo introduce a Corte dove, ricambiato, si innamora della regina e compie grandi imprese d'ogni genere a favore del regno. Al maggior culmine della fortuna, benché sdegnatamente ripreso dal cugino Don Cesare, un nobile autentico sopratutto d'animo, Don Sallustio rivela l'inganno. Disperato, Ruy Blas si suicida mentre la regina lo rimerita e lo eleva al suo livello baciandolo in fronte ed esprimendogli il proprio amore.

Nelle dichiarazioni del poeta, Ruy Blas simboleggia il popolo, la regina l'eterno femminino, Don Sallustio e Don Cesare le due facce dell'aristocrazia, quella abbietta e quella generosa. Ma vogliono anche indicare: Ruy Blas e la regina la tragedia, Don Cesare la commedia, Don Sallustio il dramma; mentre il senso storico dell'opera consisterebbe nella fantastica evocazione della rovina della monarchia spagnola e dell'estenuazione di quella austriaca al termine del XVII secolo: « in *Ernani* il sole di casa d'Austria sorge, in *Ruy Blas* tramonta ». Son significazioni a cui Victor Hugo teneva molto. Non ci costa niente fingere di condividerle dopo aver gustato l'eloquente eroismo della sua popolaresca epicità.

c. t.

Tra gli interpreti di *Ruy Blas*: Elio Jotta, Olga Gherardi, Gastone Moschin, Gabriella Giacobbe

Per diventare milionari partecipate anche voi al
Grande Concorso
RADIOMARELLI
Festival di Sanremo
25 milioni di premi
acquistando un qualsiasi apparecchio Radiomarelli
Aut. Min. Decr. N. 38980

RISO CURTI
il riso superiore, garantito da una perfetta confezione.
Ricordate: RISO CURTI in ogni casa.

Fornitore delle Ferrovie Svizzere
Zodiac
Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS
Automatico, calendario, antichoc, impermeabile
in acciaio L. 27.750
in placcato oro L. 28.800
in oro 18 K L. 68.500
L'orologio di precisione garantito in 75 paesi
ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

Aut. Min. San. n. 822 - 1-10-59

Formitrol ci aiuta...
infatti le pastiglie di Formitrol
per la loro azione batteriostatica
aiutano l'organismo dei nostri bambini
a curarsi dal raffreddore e mal di gola.

il Formitrol
ci aiuta!

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

LOCALI

SARDEGNA

19,30 Corso di Meccanica elementare (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 - Monte Limbara I e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: Erfinderschicksale. 5) « Karl von Drais, Erfinder des Fahrrades » - Willy Schneider singt beliebte Melodien - Jugendfunk (Nr. 4) mit dem Knabenseminar Johanneum - Dorf Tirol - Harry Hermann und sein Streichorchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. 14) - Neue Bücher Hochw: Clementi bespricht das Buch « Der Priester in der Welt » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

17,05 « Assunta Spina » - due tempi di Salvatore Di Giacomo - versione dal napoletano di Francesco Flora - Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59 - Regia di Sandro Bolchi (Trieste 1).

18,15 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,35-18,45 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della Stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf: (8) « Lungo il fiume Bela presso Idria » - 18,10 Haydn: Sinfonia in mi bemolle, n. 99 - 18,40 Cantano i « Fantje na vasi » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestre d'archi - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Armonie di suoni e voci - 22 Scienza e tecnica: « Heyrovsky, premio Nobel 1959 per la chimica », di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del clarinettista Muha Gunzek, al pianoforte Marjan Lipovsek. Hindemith: Sonata - Fibich: Idillio - Stojanovic: Fantasia - 22,45 * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'Ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Discutiamone insieme,** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Gilbert Bécaud interpretato da Christian Chevalier. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Aperitivo d'onore. **19,25** Il successo del giorno. **19,35** Lieto anniversario. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà. **20,15** I grandi enigmi. **20,30** Pranzo in musica. **20,45** Dal mercante di canzoni. **21** Questa donna siete voi. **21,15** Canzoni. **21,45** Music-hall. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Desde la 5ª Avenida. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,18** « La finestra aperta », con André Chanu, Odette Laure e l'orchestra Edward Chekler. **19,48** Dischi. **20** Notiziario. **20,31** « Alla scuola delle vedette » di Aimée Mortimer. **21,30** « Dialogo delle ombre », di Stéphane Pizella.

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America. **19,16 Albert Le Guillard:** Pezzi brevi per pianoforte; **Maurice Jaubert:** « L'eau vive » (testo di Jean Giono) per canto e pianoforte; **René Herbin:** Quartetto per trio d'archi e pianoforte. **20 Lakmé,** opera in tre atti di Léo Delibes diretta da Jules Gressier. **21** Colloqui con Claude Levi-Strauss, presentati da Georges Charbonnier. **22,15** « Temi e controversie », rassegna radiofonica di Pierre Sipriot. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05** Ultime notizie da Washington. **23,10** Artisti di passaggio.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** Versione originale. **20,20** I grandi enigmi. **20,35** La più grande felicità del mondo. **20,50** A rotta di collo. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22** Notiziario.. **22,05** Musica senza passaporto. **22,30** A voi la parola. **23** Notiziario. **23,08** Stasera: Champs-Elysées, di Jean Fontaine. Presenta Edith Lansac.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **20** Concerto dell'Orchestra Hallé. **21** Processi famosi scelti da Lord Birkett: « Processo di John Thurtell accusato dell'assassinio di Joseph Hunt », sceneggiatura di Michael Hardwick. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45 Beethoven:** Sonata in do minore, op. 111, eseguita dal pianista Ronald Smith. **23,15** « Chi lo sa? » gara culturale. **23,45** Resoconto parlamentare. **23,55** Notiziario scientifico. **24** Notiziario. **0,06-0,36** Concerto della violinista Maria Lidka e del pianista Ernest Lush. **Reger:** a) Preludio; b) Largo, dalla Suite in stile antico; **Dvorak:** Pezzi romantici, op. 75; **Nin:** Rapsodia iberica.

ONDE CORTE

16,30 Il mondo dell'opera. **17** Notiziario. **17,45** Artisti del Commonwealth. **18,15** Nuovi dischi di musica leggera presentati da Roy Bradford. **19** Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Norman Del Mar. **Wagner:** Ouverture e Musica del Venusberg, dall'opera « Tannhäuser »; **Lord Berners:** Luna Park. **20,15** « Conversazione tra Boswell e il Dr. Johnson sulla religione ». Adattamento radiofonico di Eric Ewens. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21** Notiziario. **21,30** L'orchestra Geraldo e il pianista Mike Mc-Kenzie. **22,15** Musica di **Bartok. 23,15** Orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **24** Notiziario.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Wagner:** I Maestri cantori di Norimberga: a) Preludio atto primo; b) Idillio di Sigfrido. **14-14,45** « La valle dei Faraoni », di Fausto Fusi. **16** Tè danzante. **16,30** Canzoni napoletane interpretate dal tenore Rolando Riva e dal pianista Luciano Sgrizzi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** L'osservatore delle arti e delle scienze. **19 Paganini:** La campanella per violino e orchestra. **19,15** Notiziario. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « Fuga verso le montagne », radiodramma di I. A. Chiusano. **21,40 Giovanni Pierluigi da Palestrina:** « In Nativitate Domini »: 1) Magnificat, per due cori a quattro voci; 2) « Tui sunt coeli », offertorio a cinque voci; 3) Missa « Hodie Christus natus est », per due cori a quattro voci. **22,15** Figure di donna nella letteratura italiana. **22,30** Notiziario. **22,35 - 23** Armonie della sera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Pot-pourri su melodie di **Karl Millöcker. 20** « Indiscrezioni », a cura di Colette Jean. **20,15** « Triumph-Variétés ». **21,15** Strade aperte. **21,45** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Colombo. Solista: pianista Clara Haskil. **Giovanni Cristiano Bach:** Sinfonia in sol maggiore (solista: oboista Roger Reversy); **Mozart:** Concerto in la maggiore, K. 488, per pianoforte e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** Romandie, terre de poésie. Presenta: Yvette Z'Graggen. pianoforte a quattro mani e batteria; **Prokofieff:** Melodie per **22,50 Robert Ruthenfranz:** « Suite d'improvisations », per onde Martenot e pianoforte. **23,12-23,15** Musica patriottica.

TELEFUNKEN
PER LA STEREOFONIA

TELEFUNKEN
la marca mondiale

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di A. Campanile *(Motta)*
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)

8,45-9 **La comunità umana**

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Il volto del futuro: *l'autostrada automatica*, a cura di Domenico Volpi
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 * **Musica sinfonica**
Couperin: *Pièces en concert*, per violoncello e orchestra d'archi; Ravel: *Concerto in re maggiore*, per pianoforte e orchestra

12 — *Vi parla un medico*
Roberto Bonazzi: *Alimenti dannosi*

12,10 **Paese che vai, canzoni che trovi**
(Gandini Profumi)

12,25 Calendario

12,30 * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Federico Bergamini *(Pirelli S.p.A.)*

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16 — *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,15 SORELLA RADIO

17 **Giornale radio**
Le macchine di tutti i giorni
a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre
VII - *Lo scooter, ovvero le scampagnate per tutti*

17,30 **Stagione Lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA TRAVIATA
Opera in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valery — *Renata Scotto*
Flora di Bervoix — *Agata Rubeo*
Annina — *Luisa Mandelli*
Alfredo Germont — *Nicola Filacuridi*
Giorgio Germont — *Mario Sereni*
Gastone — *Angelo Mercuriali*
Barone Douphol — *Vito Susca*
Marchese d'Obigny — *Dario Caselli*
Dottor Grenvil — *Arrigo Cattelani*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 18,05 circa):
Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Earl Ubell: *La topografia della cellula*
Estrazioni del Lotto

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — * **Un po' di Dixieland**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Lanerossi)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
LE ETICHETTE
Radiodramma di **Paolo Levi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Carla — *Anna Caravaggi*
Vice commissario — *Sandro Merli*
Un avventore — *Filippo Mazzara*
Un cameriere — *Alberto Marchè*
Giacomo — *Gino Mavara*
Una ragazza — *Anna Pietrantoni*
Berto — *Gualtiero Rizzi*
Seconda ragazza — *Giovanna Caverzaghi*
L'investigatore — *Gastone Ciapini*
Lo straniero — *Iginio Bonazzi*
Giuseppe il napoletano — *Vigilio Gottardi*
La padrona della pensione — *Misa Mordeglia Mari*
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(Novità)
(v. articolo illustrativo a pag. 10)

22 — **TUTTO FINISCE IN MUSICA**
Varietà musicale di **Umberto Simonetta**
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Piero Soffici**

22,50 **Fiore della lirica francese**
IX. - *Poesie di Stéphane Mallarmé*
nella traduzione di Diego Valeri
Dizione di Achille Millo

23,15 **Giornale radio**
* Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **CAPOLINEA**
— Notizie del mattino - Diario - Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio?
15' Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
(Supertrim)
30' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
45' Le canzoni del sabato *(Motta)*

10-11 **ORE 10: DISCO VERDE**
— Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Ricordate questi motivi? - 30': Piccola Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

Il signore delle 13 presenta:

13 I grandi cantanti e le canzoni
(Comm. Borsari e Figli)
20' La collana delle sette perle
(Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 13,30**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Noterella di attualità

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Giornale radio delle 14,30**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

14,40-15 **Trasmissioni regionali**
45' Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Giradisco Music-Mercury
(Società Gurtler)

15,30 Segn. orario - **Giornale radio delle 15,30** - Prev. tempo - Boll. met.
45' Il quarto d'ora Durium
Musica da ballo *(Durium)*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Concerto in miniatura: Pianista Franco Mannino - Mendelssohn: *Rondò capriccioso op. 14*; Schumann: *Scene infantili op. 15*
Cerchiamo insieme, colloqui con Padre Virginio Rotondi

16,45 **ONDA MEDIA EUROPA**
Istantanee radiofoniche di Lilli Cavassa e Paola Angelilli

17,30 **Canzoni di oggi**
Cantano Mimmo Aracri, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Dana Ghia, Bruno Pallesi, Nilla Pizzi, Arturo Testa, Tonina Torrielli, il Quartetto 2 + 2
Mangieri: *Quel tesoro di papà*; De Lutio-Cioffi: *Vicine vicine*; Pallesi-Malgoni: *L'amore*; Martelli-Casadei: *Violette*; Pinchi-Mariotti: *Non credevo (d'amarti tanto)*; Simoni-Vantellini: *L'amore è il più grande ideale*; Aracri-Quagliero-Aracri: *Me voglio spusà*; Testa-Michel-Salvador: *Rose*; Testa-Stellari-Robuschi: *Dentro di me*

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Joe Loss, Bruno Martino, David Carrol, Edmundo Ros, Van Wood, Joe « Fingers » Carr

19 — **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Galileo matematico

INTERMEZZO

19,30 * **Altalena musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in tre
Angelini, Carla Boni e Gino Latilla

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TURANDOT**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di GIACOMO PUCCINI
La principessa Turandot — *Lucille Udovich*
L'imperatore Altoum — *Nino Del Sole*
Timur — *Plinio Clabassi*
Il principe ignoto — *Franco Corelli*
Liù — *Renata Mattioli*
Ping — *Mario Borriello*
Pang — *Mario Carlin*
Pong — *Renato Ercolani*
Un mandarino — *Teodoro Rovetta*
Direttore **Fernando Previtali**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
Al termine:
Sipari etto - I programmi di domani

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Medicina preventiva e salute pubblica
Camillo Giardina: *L'intervento governativo*

19,15 **Francesco Antonio Bonporti**
Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5 per violino e orchestra
Andantino grazioso - Recitativo (Adagio assai) - Allegro deciso
Solista Vittorio Emanuele
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Antonio Pedrotti

19,30 **Abramo Lincoln**
a cura di Enzo Tagliacozzo
II. *La presidenza degli Stati Uniti*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11* per pianoforte
Introduzione, Un poco adagio, Allegro vivace - Aria - Scherzo e Intermezzo (Allegrissimo)
Pianista Alexander Brailowsky
C. Debussy (1862-1918): *Sonata n. 3 in sol minore* per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé)
Arthur Grumiaux, *violino*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola Antologia Poetica**
Poesia americana del dopoguerra
Henry Rago
(v. articolo illustrativo a pag. 17)

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da **Massimo Freccia**
con la partecipazione dei soprani **Lidia Marimpietri** e **Liliana Rossi Pirino**
Giorgio Federico Ghedini
Concerto spirituale de « La Incarnazione del Verbo Divino » (Jacopone da Todi), per due voci e strumenti
Soprani: Lidia Marimpietri e Liliana Rossi Pirino
Samuel Barber
Prayer of Kierkegaard, op. 30, per coro misto, soprano solo e orchestra
Solista Lidia Marimpietri
(Prima esecuzione in Italia)
Dimitri Sciostakovic
Sinfonia n. 5 op. 47
Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Ansietà, tranquillanti e luoghi comuni
Conversazione di Giancarlo Valentini

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) **Giornale radio da Parigi,** notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia,** notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra,** notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Una lettera a F. S. Fabre » di Ugo Foscolo: « Arte imitatrice della natura »
13,30-14,15 * Musiche di Vivaldi e Mozart (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 4 dicembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-1: I successi di Mario Schisa ed Enzo Poletto - **1,06-1,30:** Sogni di notte - **1,36-2:** Europa canta - **2,06-2,30:** Intermezzi e balletti - **2,36-3:** L'allegro pentagramma - **3,06-3,30:** Musica per tutte le età - **3,36-4:** Romanze celebri - **4,06-4,30:** Strumenti allo specchio - **4,36-5:** Canzoni per tutti - **5,06-5,30:** Musica sinfonica e da camera - **5,36-6:** Motivi d'oltreoceano - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale. - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE sabato 5 dicembre

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo Corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Lezione di Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
b) L'Opera dei Burattini di Maria Signorelli presenta
IL LIBRO DI DICEMBRE
Fantasia di fiabe, filastrocche e balletti
Programma:
Gli allegri pattinatori
Il fungo cortese
Pippo, Pappo e l'aritmetica
Una gara ciclistica
Una donnina e la frittatina
Il valzer dei fiocchi di neve
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

Il libro di nonno Dicembre somiglia a certe misteriose cassettine dalle quali i prestigiatori, non si sa come, sanno tirar fuori le cose più strane ed impensate. Anche dalle pagine del nostro simpatico vecchietto vedrete uscire, prodigiosamente, pagliacci e danzatori, ciclisti ed animaletti curiosi, e perfino un circo in miniatura.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 POETI DEL RISORGIMENTO
a cura di Guido Di Pino
Lettura di Ottavio Fanfani
V. - **La grande stagione**
(2) *Niccolini, Dall'Ongaro, Mercantini, Bosi e Nievo*

19,10 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Programma di musica leggera con l'orchestra diretta da Nello Segurini

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI IN PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Gillette - Cotonificio Valle Susa - Davide Caremoli - (Persil)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Brodo Althea - Nestlé Cioccolato - Camay - Lanerossi)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra **Kramer**
e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,05 DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Bianchi pascoli
Prod. Walt Disney

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

Ospiti del "Musichiere,,

BARTALI E COPPI

I due popolarissimi divi del pedale, ormai sul viale del tramonto, hanno concluso sulle sedie del Musichiere la loro più che decennale rivalità. Gino è diventato il direttore sportivo di Fausto, e l'uno e l'altro, in commovente sintonia di stecche, hanno stonato sull'aria di « Come pioveva », una rievocazione altrettanto parodistica che nostalgica delle loro gesta e delle loro divergenze: *neiges d'antan...*

per ricevere
GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di
RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
rate da L. 1.150
Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Altvertraute Schutzhütten » von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Die Geschichte des Nikolaus-Festes » von F. W. Brand - Franz Kasslatter, Ziehharmonika - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige.

20,15-21,20 Für die Frau (nr. 78) Eine Plauderei mit Frau Margarethe - Speziell für Sie (Electronia - Bolzano) - Blick nach Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Microsolco:** Anonimo: Cielito lindo; Freed-Abbate - Testoni - Fuqua: Sincerely (Sinceri); Carosone: Torero; Gentile - Calibi - Gordon: Mama from the train (La mamma e il treno); Rio: Tequila; Verde-Modugno: Resta cu' mme; Anonimo: Banana boat; Testa-Spotti: Brivido blu; Burgess: Midnighter - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fantasia di motivi di Offenbach - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Rino Salviati e la sua chitarra - 15 Reger: Sonata op. 42 in re minore per violino solo - 15,15 * Echi di Spagna - 15,40 Caffè concerto - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto 4° - a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Canzoni in vetrina - 17 Ravel: Sheherazade, tre poemi per canto e orchestra su testo di Tristan Klingsor - 17,20 Tè danzante - 18 Classe unica: Mario Labroca - « Guida per ascoltare la musica », VI trasmissione - 18,25 * Fred Buscaglione ed i suoi Asternovas - 18,40 Quintetto campagnolo - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « Slava Klavora » - 21 « Il sogno di Andrea nella notte di San Nicolò », fiaba radiofonica di Zdravko Trlikar-Ocvirk - Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - indi: * Varietà musicale - 23 * Count Basie e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Bianco Padre** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana. **L'Epistola di domani** con commento di Padre Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

19 Valzer celebri. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Surprise partie. **19,35** Lieto anniversario. **19,40** Orchestra Michel Gamay. **19,49** La famiglia Duraton. **20** « La Courte Echelle ». **20,15** Serenata. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Match Lesieur. **21,05** Jazz. **21,35** Concerto. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,35** Cabaret 1959. **23-24** Musica preferita.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmo e melodia. **19,50** Arie parigine, con l'orchestra Eddie Barclay. **20** Vita parigina. « N'importe où? » con Janine Laine, Caren e Willy. **20,30** Tribuna parigina. **20,50** Concerto di musica jazz. **22-24** Serata danzante.

II (REGIONALE)

19,01 Notiziario. **19,13** « Il Burlador » di Tirso de Molina. **19,43** Dischi. **20** Notiziario. **20,31** Incontro con Marcel Jullian. **20,41** « Cocktail parigino ». **21,36** « Una parola a caso » di Pierre Still e Bernard Lavalette. Stasera: « Tabacco ». **22-22,10** Notiziario.

III (NAZIONALE)

19 « Dialogo immaginario con Olivier de Serre », a cura di Roger Dardenne. **19,20** Dialoghi dai «Propos rustiques» di Noël du Fail. Adattamento di Albert-Marie Schmidt. **19,35** Concerto. **20,30** « Il pane lievita »: Le guerre contadine della Germania e dell'Inghilterra. Testi di S. Brant, W. Langland e Jean de Saaz presentati dal prof. Alphonse Dupront. **20,45** « I contadini visti da Balzac ». Adattamento di Michel Déon. **21,30** « Il defunto », di René de Obaldia, e « Appuntamento » di Philippe Soupault. **22,45** Inchieste e commenti. **23,05 Dvorak:** Concerto in la minore per violino e orchestra (solista Nathan Milstein); **Smetana:** Polche per orchestra.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,20** Aperitivo d'onore. **19,25** La famiglia Duraton. **19,35** Oggi nel mondo. **20,05** La Coppa dei giovani. **20,20** Serenata. **20,35** « Gioco del ventuno » con Zappy Max. **21** Cavalcata presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** In poltrona. **21,35** Prima del ballo. **22** Notiziario. **22,08-5** Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,05 Novità dello sport. **19,20** Melodie di **Emil Waldteufel. 19,45** Notiziario. **20** Commentario. **20,15** Musica leggera e cabaret. **22** Notiziario. **22,05** Notizie e glosse. **22,25** Rapporto dei corrispondenti per la musica. **23** Sport. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica dal Trasmettitore del Reno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** L'orchestra Harry Davidson e il soprano Gwen Catley. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Spettacolo di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Yeoman's Hospital », di Helen Ashton. Adattamento radiofonico di Jonquil Antony. **23,30** Musica del XVIII sec. eseguita da un orologio musicale del 1787 della collezione Rudolf Huebner di Vienna. **23,45** Litanie su musica di **Thomas Tallis. 24** Notiziario. **0,06-0,36** Interpretazioni del pianista Clive Lythgoe. **Liszt:** a) Valzer Mefisto; b) Liebestraum n. 3; **Chopin:** a) Preludio in mi minore; b) Preludio in re minore; c) Notturno in fa.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club dei chitarristi. **19,30** Jazz. **20** Notiziario. **20,30** Club dei giovani. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky con la partecipazione di Denis Matthews. **Glinka:** Russlan e Ludmilla, ouverture; **Ciaikowsky:** Il lago dei cigni, valzer; **Saint-Saëns:** Danza macabra; **Schumann:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; **Rossini-Respighi:** La bottega fantastica, selezione. **22** Album musicale del sabato. **23,30** Notiziario. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** L'ora dei sogni.

ONDE CORTE

6 Notiziario. **6,15** Musica nello stile di Peter Yorke. **6,45** Musica di Bartok. **7** Notiziario. **7,30** « The Navy Lark » di Laurie Wyman. **8** Notiziario. **8,30** Pianista Geoffrey Wallis. **10,15** Notiziario. **11,15** Quartetto Reg Wale. **11,30** Artisti del Commonwealth. **12** Notiziario. **12,30** Motivi preferiti. **13,15** « The Ted Heath Show ». **14** Notiziario. **14,45** Musica di **Bartok. 15,15** « Take it from here », rivista musicale. **15,45** Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Solista: oboista Evelyn Rothwell. **Barbirolli:** « A Purcell suite »; **Haendel:** Concerto n. 1 in si bemolle per oboe e orchestra; **Elgar:** « Nimrod » (Enigma Variations). **17,15** L'ora melodica con l'orchestra Frank Chacksfield, il Trio Kenny Powell e Andy Cole. **18** Notiziario. **18,15** Banda militare. **19** Notiziario. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Pianista Geoffrey Wallis. **21** Notiziario. **21,25** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Harold Smart all'organo elettrico. **22,31** Album musicale. **23,15** Rassegna scozzese.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,56** La famiglia Duraton. **20,05** La Coppa dei giovani, presentata da Jean Philippe. **20,20** « Il ventuno », presentato da Zappy Max. **20,45** Cavalcata, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,15** « Suspense », con Pierre Bellemare. **21,35** « Jazz contro Musette », gran match musicale presentato da Marcel Fort. **22** Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fabrega. **24** Il punto di Mezzanotte. **0,05** Radio Mezzanotte. **0,55-1** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

9 Attualità. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Oggi è sabato », allegra ouverture col complesso Tibor Kasics. **20,15** « I Santaclaus fra di loro ». **21,30** Viaggio musicale. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto di musica da camera. **W. A. Mozart:** Cinque notturni italiani e Canzonetta e quattro tempi per strumenti a fiato; **A. Scarlatti:** Cantata « Il Rosignuolo » per contralto, viola da gamba e cembalo; **G. Donizetti:** Quartetto d'archi n. 1 in mi bemolle maggiore.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13** « Vieni, vinci e viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **13,30** Per la donna. **14** Sonate per flauto e pianoforte eseguite da Ugo e Rita Haldemann. **Paul Hindemith:** Sonata; **Robert Suter:** Sonatina. **14,30** « Michel Auclair », commedia in tre atti di Charles Vildrac. Versione di Suzanne Rochat. **15,15** Tè danzante. **16,30** « Discorsi sullo sport moderno », inchiesta di Alberto Barberis. **17** « Nuove ardite melodie da scoprire » a cura di Franz Fassbind. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Invito alla danza. **19,15** Notiziario. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **20,30** Orizzonti cinesi. **21** Piccolo varietà musicale. **21,20** « Il destino di un uomo », radiodramma di Jean Bard. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,05** Ballabili. **20,10** « Problemi senza frontiere », a cura di Jean-Pierre Goretta e Géo Voumard. **20,30** « Oron », di Gérard Valbert. **21,20** « Toute latitude », a cura di Charles-Henri Favrod. **21,50** Radio Losanna a Montmartre. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,45-23,15** Istantanee sportive, di Lelio Rigassi e Eric Walter.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 29 novembre - Ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **THEY CAME TO CORDURA** (Essi vennero a Cordura) dal film « Cordura »
   Frank Sinatra - 45 giri
2. **MR. BLUE**
   The Fleetwoods - 45 giri
3. **GIRO SOLA**
   Franca Valeri - 45 giri e. p.
4. **AFTER HOURS** (Dopo ore)
   Glen Gray e l'Orchestra Casa Loma - 33 giri
5. **WONDERFUL YOU** (Tu, meravigliosa)
   Jimmie Rodgers - 45 giri
6. **MI ARRENDO**
   Betty Curtis - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 30 novembre
LA FINE
Flo Sandon's - 45 giri

Martedì 1 dicembre
MY BLUE HEAVEN (Il mio paradiso azzurro)
The Platters - 33 giri

Mercoledì 2 dicembre
I'LL REMEMBER APRIL (Ricorderò aprile)
Bobby Darin - 33 giri

Giovedì 3 dicembre
BEGIN THE BEGUINE
Perry Como - 33 giri

Venerdì 4 dicembre
YA, YA
Carla Boni - 45 giri

Sabato 5 dicembre
NON PASSA PIU'
Tony Dallara - 45 giri

regola l'intestino senza dare disturbi
RIM indicato per bambini e adulti
« Aut. ACIS - n. 67108 del 17/3/49 ».

elchim milano
la spazzola aspirapolvere potente ed efficace
L. 6900
fabbricata con nailon rhodiatoce

Abbonatevi al
RADIOCORRIERE-TV

Con PANTÈN vi sentite un altro!

PANTEN

Con PANTÈN vi sentite un altro! Il senso di freschezza e di benessere che provate dopo PANTÈN, vi conferisce maggior personalità e prestigio: al mattino una frizione - massaggio con PANTÈN è la premessa per una giornata migliore.
PANTÈN cura il capello. L' acido pantotenico assicura infatti la vitalità del cuoio capelluto, senza la quale il capello diventa fragile, secco e muore.

Derivato dall'acido pantotenico, ma più attivo perchè più rapidamente assimilabile, il Pantenolo (vitamina del gruppo B) è la base attiva della lozione PANTÈN. Il Pantenolo è stato scoperto e viene fabbricato in Svizzera dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S.A., uno dei più grandi complessi europei di fama mondiale. PANTÈN, oltre la sua azione contro la caduta dei capelli, evita al cuoio capelluto gli inconvenienti di una epidermide mal curata: forfora, pruriti e piccoli arrossamenti.
Per la salute dei vostri capelli: PANTEN.

PANTÈN

lozione tonico-vitaminica per il trattamento del capello

Flacone normale L. 600
Flacone doppio L. 1.000